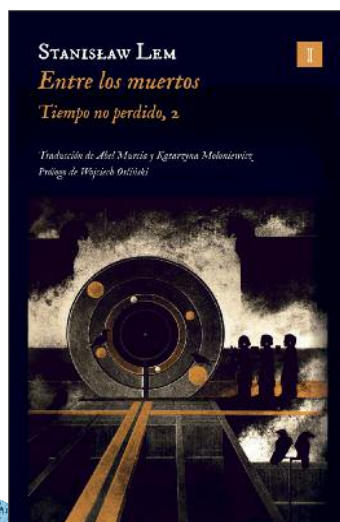
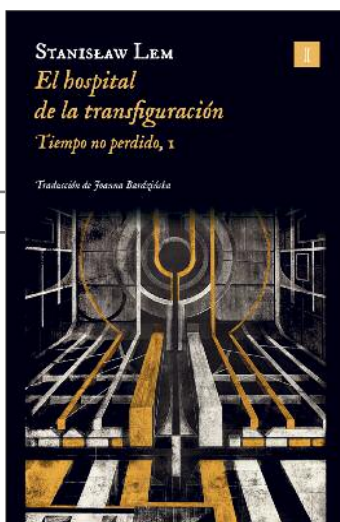




LIBRO

Tiempo no perdido (trilogía)

IMPEDIMENTA / Fue conocido fundamentalmente por su obra con temática de ciencia-ficción, sobre todo, por *Solaris* (1961), una novela fundamental del género que fue llevada a la pantalla por Andréi Tarkovski en 1972 y, posteriormente, por Steven Soderbergh en 2002. La narrativa de **Stanislaw Lem** (1921-2006), autor polaco nacido en Leópolis (hoy en Ucrania), está trufada de reflexiones sobre el comportamiento, las emociones, la psicología y la sociedad de los seres humanos, utilizando unas veces el humor, el sarcasmo y la parodia (*Ciberiada*, *Diarios de las estrellas*, *Congreso de futurología...*), otras la narración más puramente novelística (*El invencible*, *Edén*, *Fiasco*, *Astronautas...*) o un curioso estilo ensayístico ficcionado (*La voz del Amo*, *Máscara*, *Golem XIV*, *Vacío perfecto...*). Sin embargo, esta trilogía, *Tiempo no perdido*, es muy diferente al resto de su obra. Escrita al inicio de su carrera, se aleja de los juegos especulativos y de la ironía tecnológica que caracterizarían su producción posterior, para centrarse en un realismo áspero, marcado por sus propias vivencias de la Segunda Guerra Mundial, la ocupación alemana y el Holocausto. El estilo narrativo aquí es más directo, incluso sobrio, aunque no por ello menos profundo. Lem construye una prosa densa, reflexiva, donde los conflictos internos del protagonista pesan tanto como los aconteci-

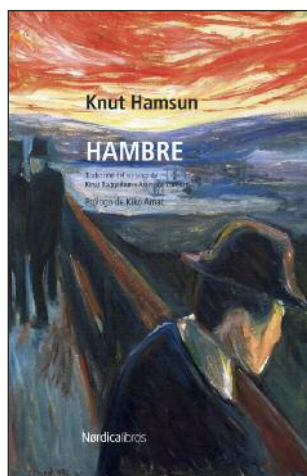


mientos externos. Se percibe ya su inclinación por la reflexión filosófica y la narración avanza con un tono a veces claustrofóbico, que acentúa lo autobiográfico que esconden sus líneas.

Compuesta por tres partes, *El hospital de la transfiguración*, *Entre los muertos* y *El regreso*, Lem rechazó en vida que fueran publicadas debido al retrato tan íntimo y personal y los duros acontecimientos que relata en ellos. No ha sido hasta varios años después de su muerte que podemos acceder de forma completa por primera vez a este testimonio brutal y revelador sobre uno de los acontecimientos más sangüinarios, crueles y definitivos del siglo XX y, por ende, de nuestra propia historia contemporánea. Tres títulos que buscan sentido a la descomposición de cualquiera de los valores que deberían definir a la especie humana y que se convierten en una reflexión profunda sobre la identidad de

Europa y sus habitantes, sobre la memoria que tantas veces nos paraliza y sobre la redención, no siempre posible, de los actos humanos. ◆

Más info sobre esta trilogía y otros libros de Stanislaw Lem capturando el QR



LIBRO

Hambre

NÓRDICA / “Me sentía hambriento de todo, y no solo de pan”. Esta frase refleja no solo el hambre literal y físico que consume al protagonista de *Hambre*, la novela escrita en 1890 por el noruego **Knut Hamsun** (1859-1952). Refleja, además, la profunda insatisfacción existencial que lo caracteriza, siendo este un punto clave para entender la alienación y la desesperación que Hamsun trata de proyectar con esta triste y desconsolada obra.

El protagonista (remedo del propio autor y de la situación que realmente estaba viviendo) es un joven escritor y periodista que se haya en una situación de extrema pobreza y lucha por sobrevivir mientras el hambre lo consume tanto en lo físico como en lo psicológico. La precariedad de su situación, marcada por la soledad y el aislamiento, se convierte en un espejo de su lucha interna por mantener su dignidad y su identidad frente a la sociedad que lo margina. Es una obra que presagia la obra con la que Franz Kafka expondría el nihilismo moral y social de un mundo fragmentado, abatido y sin expectativas.

A pesar de los coqueteos de Hamsun con los nazis y que le retiró parte del favor del público, *Hambre* es una de las novelas más influyentes de la literatura noruega y por sí sola sitúa a su autor a la altura de sus compatriotas más internacionales, Henrik Ibsen y August Strindberg. Algo que fue reconocido con el Nobel de Literatura de 1920. ◆

Más info capturando el QR



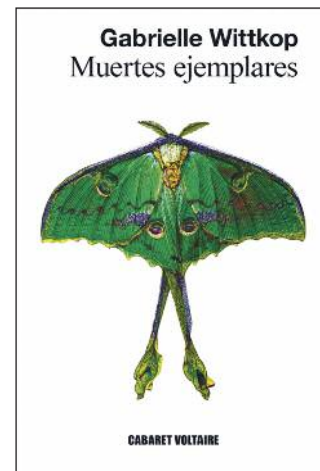
LIBRO

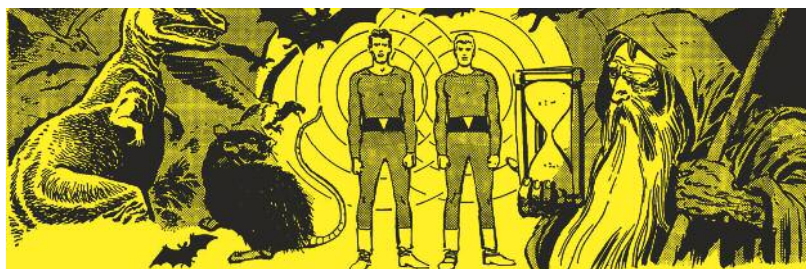
Muertes ejemplares

CABARET VOLTAIRE / Si Knut Hamsun (reseña de al lado) acentúa con *Hambre* el sinsentido de una existencia vacía, efímera e incontrolable, la francesa **Gabrielle Wittkop** (1920-2002) fue especialista en tocar los temas más incómodos de nuestra realidad, con un estilo refinado y muy elegante que no esconde una temática macabra, amoral y perturbadora.

“La muerte no es el final, sino el inicio de una nueva historia, tan absurda como la que dejamos atrás”, dice en *Muertes ejemplares*, una reflexión que invita a reflexionar sobre lo efímero de la existencia y lo incontrolable de nuestro destino y en el que la muerte se convierte en un espejo distorsionado de nuestras propias vidas. Wittkop emplea una narrativa a modo de *collage* de relatos dispares que se unen para trasladar la idea de que la muerte, en sus diversas formas, no es un fenómeno único ni predecible, sino algo tan multifacético como la vida misma. Cinco estampas fúnebres tan elegantes como perturbadoras, cinco desapariciones ambientadas en distintos lugares y épocas: la exuberante selva malaya, los bucólicos paisajes del Rin, la portuaria y mercantil ciudad de Baltimore, los túneles infectos que se ramifican en el subsuelo neoyorquino y el lujoso y cruel corazón del París dieciochesco. ◆

Más info capturando el QR





CÓMIC

Los cazadores de leyendas

DOLMEN / Toda disciplina humana tiene sus especialistas y los museos necesitan de los expertos para verificar las obras que tienen en su poder. En un lejano siglo XL, en el Museo Central del Conocimiento contratan a dos personas para que realicen la verificación de autenticidad de algunos de los objetos del museo. Rollo Stones y Danny Charters se

embarcan en una serie de aventuras con viajes en el tiempo (la tecnología de la época lo permite) para comprobar si esos objetos del Museo son genuinos o si son fraudes o falsificaciones. ¿Imaginas si pudieras comprobar la existencia real –in situ– de personajes tan peculiares como el hombre-lobo, los dioses y semidioses de la antigua Grecia o los caballeros del Rey Arturo? Son solo unos pocos ejemplos de los casos a los que se tiene que enfrentar *Los cazadores de leyendas*, una obra serial iniciada en la revista Smash! en marzo de 1966 y que ahora puede leerse completa por vez primera en España en esta edición integral.

Uno de los grandes dibujantes de nuestro país, el barcelonés **Jordi Bernet**, ya trabajaba en esa época en el mercado británico del cómic y se hizo cargo de los dibujos de esta serie que le afianzaría como profesional reputado y muy seguido. Su trabajo, rítmico y vigoroso, con un excelente uso de las tramas transferibles de la época, es muy superior a los mismos guiones, que se sustentan demasiado en largas explicaciones. Una delicia. ◆

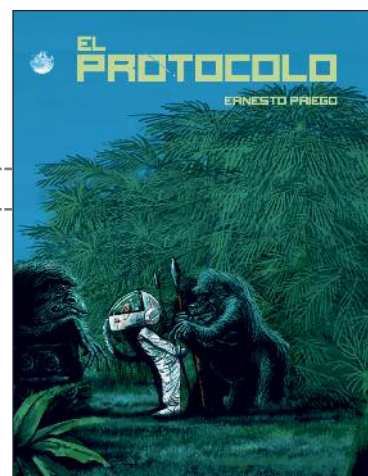
Más info capturando el QR



CÓMIC

El protocolo

DESFILADERO / El mundo de los monos como especie dominante tiene una película mítica que lo define, *El planeta de los simios*, dirigida en 1968 por Franklin J. Schaffner sobre la novela homónima de **Pierre Boulle**. Se convirtió en una franquicia que hoy todavía sigue produciendo cintas con mayor o menor éxito. Pero el argumento distópico en el que los simios inteligentes dominan a humanos no se ha quedado en esas aventuras más o



menos épicas del cine. El cómic también tiene mucho que decir, y el barcelonés **Ernesto Priego** lo demuestra con una estupenda y divertida sátira, *El protocolo*, en la que los primates no solo dominan a los humanos sino que los ponen en cuestión, ridiculizándonos tanto que pone en evidencia la sempiterna estulticia de nuestra especie por dominar todo cuanto nos rodea. Se convierte así en una parodia de nuestro mundo actual, dominado por nosotros, los humanos, pero cada vez más sometidos a esos que pretendemos que nos ayuden, los humanoides (artificiales) que quizás se transformen en la gran esperanza de la misma humanidad para que no se extinga a sí misma, destrozando de paso el mundo en el que habita. Un centenar de páginas en un vigoroso blanco y negro, de dibujo ágil en el que se descubre la larga trayectoria de Priego y la tradición comiquera de EEUU y Europa aunadas en los mismos trazos. ◆

Más info capturando el QR



MÚSICA



Lima Negra
Peligros

MONTGRÍ / Resulta casi imposible sustraerse a la sensación de estar escuchando un disco de alguna banda de pop-rock latinoamericano. Sin embargo, **Lima Negra** vienen de Granada, ciudad fecunda en fenómenos musicales, y desde allí presentan su primer trabajo, *Peligros*, una colección de canciones insolentes y desvergonzadas que pasea sin prejuicio ni miedo por la canción urbana, la música latina y la experimentación en busca de la canción pop perfecta. Y es que **Javier Sola** y **Juan Carlos Ruiz** pueden permitirse el lujo de transitar con descaro y afición por ritmos y tradiciones ajenas.



Luis Fercán
Cerezos en flor

CALAVERITA / El concepto de *cantautor* parece que pertenece a otros tiempos, identificados con los últimos días del franquismo y los primeros de la Transición. Sin embargo, en realidad, su existencia sigue tan vigente como entonces, aunque, como es lógico, las temáticas de sus letras aluden a lo que hoy preocupa o anima a la sociedad. El gallego **Luis Fercán** afianza su voz propia con el nuevo disco, *Cerezos en flor*, en el que ahonda en la idea de la *belleza frente a la violencia*. "Momentos en que el amor estaba por encima de todo y momentos en los que se imponía la tristeza y la ansiedad", explica el propio Luis.



Bicycleta
Bicycleta

AUTOEDITADO / **Aarón Sáez**, miembro de los alicantinos **Varry Brava**, presenta un nuevo proyecto que rompe con los modelos actuales de la industria musical y que ha decidido no estar presente en plataformas. Junto a **Diego Pertinetti** han pergeñado *Bicycleta*, palabra que también denomina al grupo, huyendo de convencionalismos y lanzándose a la creación de Canciones Pop (con versalitas) que tratan de recuperar la sencillez de los arreglos y la eficacia de las melodías, los estribillos y la cercanía con los ritmos del *funk-pop*, las canciones italianas o los referentes más conocidos de los ochenta hispanos.



Magalí Sare
Descasada Vol I

MICROSCOPIO / En 2023, cuando estaba de gira por Eslovaquia, a la cantante catalana **Magalí Sare** le enseñaron una canción que era el canto de una novia que se despedía de su tierra y de su familia antes de casarse. Conmovida, esto fue el origen de este primer volumen de *Descasada*, un disco con distintos géneros musicales en el que han participado cerca de noventa músicos de orígenes diversos, que remite a una actitud reaccionaria frente al sistema, frente a lo que siempre nos han inculcado como la gran meta o el gran sueño de las mujeres: casarse. *Descasarse* es quitarse el velo de la cara.



PALADARES

Tribeca Bistro

RAFAEL POLA / Tribeca Bistro se abrió en marzo de 2025, y, desde entonces, no solo ha superado el primer año —probablemente el periodo de tiempo más crítico para un negocio de hostelería—, sino que lo ha superado con nota; porque ha conseguido, no ya permanecer en el panorama de la restauración madrileña, sino conseguir una muy sólida posición en la oferta gastronómica de la ciudad, ampliando día a día, y fidelizando, una importante clientela. Y, claro, esto no es algo casual; es consecuencia del trabajo continuado del **chef Gerardo Méndez** y de los propietarios del restaurante, **Diego Santa Rosa** y **Diego Amigo**, que han sabido interpretar los gustos y preferencias de sus clientes, en todos los ámbitos.

En su oferta gastronómica han mantenido en la carta platos que ya podemos considerar como clásicos del establecimiento: el *steak tartar* picado al momento y con un sutil toque de chipotle; el lenguado *meuniere* terminado en sala con mantequilla avellanada y mantequilla especiada; el tartar de gamba con salsa americana; o la hamburguesa *Café de Paris*, servida en pan brioche y bañada en la ya mítica salsa de mantequilla especiada... Gerardo Méndez, además, coincidiendo con el primer aniversario del restaurante ha incorporado nuevas recetas como el tartar de atún con aguacate; el bikini de *roast beef* con queso comte y emmental, y mayonesa de piparra; la pluma ibérica a baja temperatura con puré de chirivía; el rodaballo a la salsa *bereu blanc* y caviar; o el arroz con carabineros y mayonesa al ajo. Puedo dar fe de que todos estos nuevos platos, que tuve ocasión de probar en mi última visita a Tribeca Bistro, como decía un viejo gastrónomo: "...estaban como debían estar; perfectos de punto y sabor". En el apartado reposterero también hay novedades, como por ejemplo la tarta de queso estilo Viña, o la torrija caramelizada. Diego Santa Rosa hace balance del primer año de vida de Tribeca Bistro: "Ha sido un año de mucho aprendizaje, en el que nos hemos dado



cuenta de los hábitos de consumo actuales de los clientes. Hemos constatado que el cliente busca, sobre todo, cosas sencillas, y una cocina honesta y rica. Se espera de nosotros, sencillez, autenticidad y cercanía, en todos los sentidos: en los platos, en el ambiente, en el servicio. Y eso es, justamente, lo que tratamos de hacer todos los días, para que todos nuestros clientes salgan con ganas de volver".

El recetario que ofrecen en Tribeca Bistro es principalmente el de una cocina clásica burguesa eurocontinental, pero elaborada con una notable técnica, limpieza y verdad. Una cocina de sabores queridos y conocidos, que invitan a disfrutarse en compañía, probando una

buena cantidad de sus platos. A esto último contribuye mucho la posibilidad de poder pedir medias raciones.

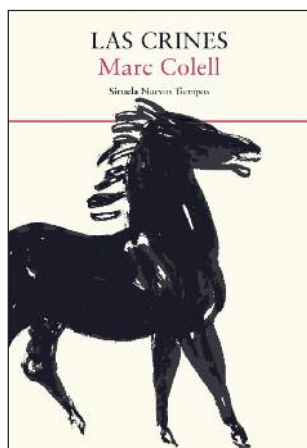
En Tribeca Bistro tienen también una estupenda oferta coctelera, un menú del día, muy muy interesante en platos y precio... y hablando de precio, en Madrid no es nada habitual encontrar un restaurante con una carta tan apetecible y tan bien ejecutada, en un local y un ambiente tan agradable; con unas mesas tan bien puestas y confortables y con un servicio tan profesional y atento..., y todo ello por un ticket medio de 45/50€.

A Tribeca Bistro, inevitable y justamente, le seguirá yendo bien, porque es un lugar para ir y repetir. ◆

Más info capturando el QR



LIBROS PREMIADOS



Las crines

SIRUELA / Un jurado compuesto por Pilar Adón, Ricardo Menéndez Salmón, Gioconda Belli, Marcos Giralt Torrente y Mercedes Monmany en calidad de presidenta, designado por el Ayuntamiento de Gijón, organizador de este certamen, decidió que *Las crines*, del barcelonés **Marc Colell** fuera la merecedora del Premio de Novela Café Gijón 2025.

Un hombre viaja desde España hasta Argentina con una llave en el bolsillo. Una amiga le ha dejado una quinta en el campo para pasar unas semanas. A ella le relatará mediante cartas sus vivencias con el poder de la propia

casa y de algo que hay afuera, más allá. Lo que persigue el hombre es su propia soledad, pero muy pronto conocerá a algunas personas que lo obligarán a salir, a formar parte de algo más, de todas esas vidas, su encierro, su terror, su esperanza, su humanidad. Las experiencias vividas en la pampa argentina, sus sonidos, sus noches, su luz, se convierten en una especie de narrador total, transformando la mirada del protagonista en el extraño transcurrir de los días. ◆

Más info capturando el QR



Las cosas importantes (no son cosas)

DESTINO / La periodista, poeta y escritora **María Leach** y la ilustradora **Leire Salaberria** fueron las ganadoras del XLIV Premio Destino Infantil **Apel·les Mestres**, uno de esos galardones imprescindibles que celebran la literatura infantil.

Ganaron con *Las cosas importantes (no son cosas)*, una historia en la que abundan en la necesidad de moderar nuestros deseos y de descubrir lo más valioso de nuestras vidas, que no se encuentra en las cosas materiales sino en los momentos compartidos que dan sentido a nuestra existencia. A través de un texto lleno de humor, María y Leire nos trasladan una reflexión sencilla que a veces olvidamos: las cosas importantes no pueden comprarse, no están envueltas en papel de regalo ni tienen batería. Risas, canciones, bailes, fiestas, aventuras compartidas, abrazos, amistades, familias... son todas esas cosas que no son cosas, que no caducan y que no necesitan de dinero para poder ser disfrutadas. Solo les ha faltado, como decía el gran Forges, una buena siesta. Emotivo y didáctico. ◆

Más info capturando el QR

