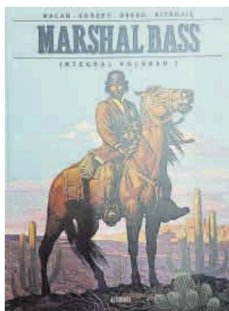


Viñetas mágicas

Paco Olivares, Murcia

WESTERN OSCURO

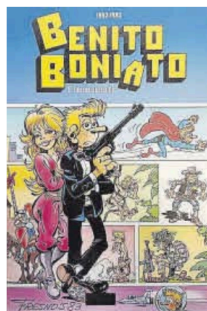
El western es uno de los géneros más clásicos que, más allá de ser un triste olvidado en estos tiempos tecnológicos del siglo XXI, es recurrente, de tarde en tarde, en obras, cuanto menos, de indudable interés. El dúo de autores croatas, Macan y Kordey, crean un relato de oeste moderno donde la temática racial es el fondo, aunque no exenta de humor. Sería impensable, en épocas pasadas, darle la estrella de servidor de la ley a un hombre de raza negra en un país donde la raza blanca imperaba o impera de manera feudal. Desde una potente portada, que es un claro homenaje al teniente Blueberry de Giraud, encontramos a un típico perdedor, cínico y duro, un tipo que malvive de timos para alimentar a una nutrida familia; al parecer, in-semina por minutos a la parienta, que, por pura casualidad, recibe una estrella de Marshall. El dibujo de Kordey es, como siempre, detallista y rico en matices, tan elaborado que, por momentos, me recuerda el Manos Kelly de nuestro recordado Hernández Palacios, pero con toques palpables de Richard Corben. Pocos personajes son tan interesantes y tan poco cercanos al lector, un típico personaje de su tiempo: bebedor, pendenciero, pistolero y 'enamoradizo'; he ahí uno de los atractivos de la serie, y aún menos historias son tan absorbentes y recomendables como esta. Primer volumen, en un atractivo gran formato, recopilando los primeros 5 episodios de la serie. ■



IGOR KORDEY Y DARKO MACAN
MARSHALL BASS
Astiberri

HOLGAZÁN Y AVENTURERO

La línea Fuera Borda nos trae el segundo volumen de la imprescindible recopilación de toda la obra del personaje. Creado en las postrimerías de la mastodóntica Editorial Bruguera, supuso un solo de aire fresco en el mortecino panteón de aquellos últimos años. Benito es un chaval de su época, un eterno estudiante de bachillerato, soñador, holgazán y festivalero al que le pasan mil calamidades para hacer saltar la carcajada del lector. Este segundo recopilatorio cronológico de sus andanzas se inicia con la última historia de larga paginación en la que, cansado de ser un personaje cualquiera, le insta a su creador, el dibujante Fresno's, a crearle aventuras de mayor calado como los héroes de otros cómics. Así, las parodias a personajes de la historieta y la literatura le ofertan la fisonomía de Flash Gordon, Tarzán, Purk el hombre de piedra o James Bond, entre otros. Tras esta, toda una avalancha de historias cortas, ilustraciones para diversas ediciones pasadas del protagonista, de otras cabeceas Bruguera o para pósters completan esta cuidada y muy mimada edición que, como broche de oro, se cierra con una primera parte de entrevista a los dos autores y hermanos. Otro aliciente es descubrir las interacciones de Benito con otros personajes de la escuela Bruguera, como son Mortadelo y Filemón o Zipi y Zape, dotándolo de esta manera de mayor dimensión como parte de este universo del humor. ■



CARLOS Y LUIS FRESNO
BENITO BONIATO: HÉROE DEL CÓMIC
Dolmen

RECUERDOS DESDE TEXAS

Genuino género negro con mayúsculas. No puedo decir otra cosa que halague más a esta serie o a sus magníficos creadores. Como si de una serie televisiva de género se tratara, con un ritmo pausado, donde los momentos de tranquilidad, mundanos e, incluso, hogareños tienen tanto peso, si no más, que la propia historia criminal. Es una historia coral que se va desgranando pedazo a pedazo mientras vamos conociendo a los actores en este escenario: un pequeño pueblo de Texas donde, al parecer, todos guardan secretos y lo más insospechado puede ocurrir a la vuelta de la esquina. El eje central es el sheriff, un tipo septuagenario que, aún, sigue en su cargo por aquello de alargar la cantidad a cobrar en las complejas pensiones americanas. Aquí los misterios no lo son tanto y, si lo son, toda una suerte de sentimientos, buenos y malos, que motivan los actos de los personajes, principal motor del relato. Con algunos subargumentos que quedan entre bambalinas, la historia central es cerrada, por lo que no tenemos que esperar hasta el próximo. Condon ha creado su historia más personal mientras sigue colaborando con Marvel o DC. Por su parte, el trabajo gráfico del hijo de Sean Phillips es magnífico, como nos tiene acostumbrados, y, creo, uno de los mejores artistas a la hora de recrear los tintes del género criminal. Una de las series más sobresalientes y recomendables de la temporada. ■



CHRIS CONDON Y JACOB PHILLIPS
THAT TEXAS BLOOD
Planeta Cómics

Arte

Inmersión de luces y sonidos en la nueva instalación del Centro Párraga

La propuesta artística 'Das Oszilloskop' del colectivo La Sociedad de Bauman se abre a tres pases gratuitos este jueves, viernes y sábado

LA OPINIÓN

Varios grupos de 12 afortunados podrán disfrutar de la nueva instalación 'Das Oszilloskop' en el Centro Párraga, un espectáculo inmersivo y sensorial, que proporciona el arte

osciloscópico a través de las formas que producen las ondas iluminadas. Este jueves, viernes y sábado estará abierto en pases gratuitos para los grupos reducidos y se desarrollarán de 18.00 a 22.40 horas, previa reserva en el correo lasociedaddebau-man@gmail.com.

La instalación corre a cargo del

colectivo La Sociedad de Bauman integrada por el murciano Juan Rivas, Óscar Rochet y Carlos Pizarro que unen sus conocimientos y prácticas contemporáneas para una visión renovada y actual del arte osciloscópico del siglo XX, integrando la producción de espacios sonoros propios hechos a medida para el conjunto de



Obra de 'Das Oszilloskop'.

las visuales. Esta se concreta en un cubo físico formado por aristas con visuales proyectadas simultáneas y sincronizadas en sus cuatro caras interiores con proyectores de vídeo láser de última generación. Dentro, acoge al público acostado sobre esterillas posicionadas de forma radial como las saetas de un reloj. La experiencia durará cerca de 20 minutos. El espectáculo permite al espectador ver las cuatro aristas del cubo a la vez y el espectro sonoro se ejecuta con sistema 'ambisonics'. El director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, Manuel Cebrián, subraya que «en el Centro Párraga tienen cabida los proyectos de arte contemporáneo más innovadores, contando con acciones específicas en la que artistas jóvenes muestran nuevos caminos y campos de expresión» ■