



CÓMIC LA RISA COMO TERAPIA

YEXUS



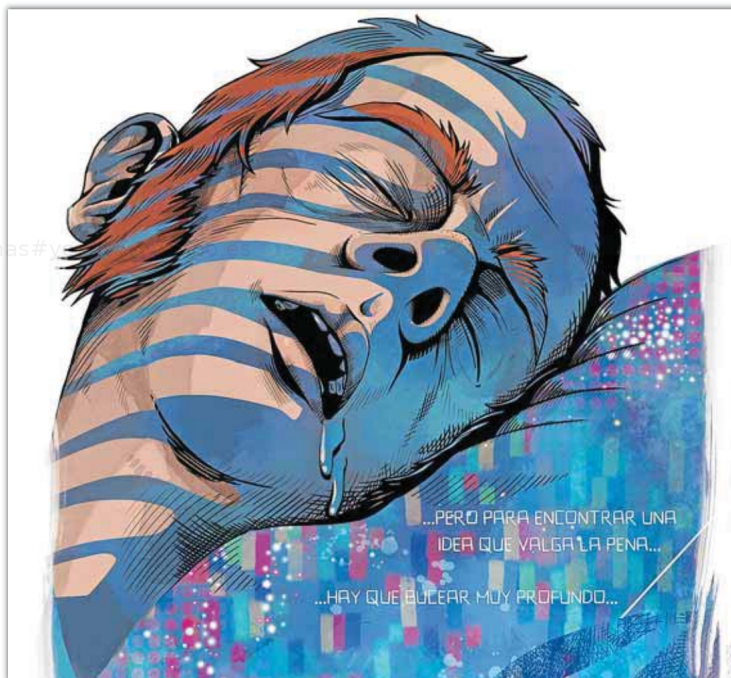
'UNA OBRA MAESTRA'
LORENZO CAUDEVILLA
168 páginas - 29,95 euros
Dolmen.

Basado en relatos de Juan Carlos Ortega, Caudevilla construye un elogio a la mediocridad no exento de paradojas, protagonizado por un aspirante a escritor que es la antítesis personal y profesional del triunfador. Ofrece una visión aguzadamente irónica del mundo literario en todas sus vertientes: el editor, los librereros, la crítica, los youtubers, el público...y, por supuesto, los propios escritores. Todos forman una red de intereses mezquinos, descrita con un grafismo semicariátresco pero capaz de retratar una realidad reconocible y a menudo patética, sin descartar elementos metalingüísticos que refuerzan una jocosa conexión con el lector



'IMBÉCIL'
CAMILLE VANNIER
144 páginas - 16 euros
¡Caramba!

Después de su celebrado libro 'Sexo de mierda', Vannier insiste en airear sus anécdotas personales más vergonzosas con absoluto desenfado y sin pudor alguno. Incluso disfrutando de sus propios fracasos, mejor cuanto más patéticos y sonrojantes. Utiliza un grafismo feista, desmesurado y prácticamente naif para reforzar su presunta ineptitud, dividiendo la obra en capítulos referidos a sus defectos: Ruin, Loser y Borracha. Como cabe esperar, pues, la autora refiere con todo detalle situaciones incómodas repletas de meteduras de pata, comportamientos ridículos y situaciones embarazosas en todo tipo de ámbitos: sociales, personales, profesionales e íntimos.



Caudevilla satiriza con ingenio el mundo literario y el proceso creativo.

El humor, imprescindible

Autores que observan la actualidad con el ojo crítico del humor delatando las debilidades individuales y colectivas

De nuevo la sutileza que entraña el humor más inteligente permite a una serie de autores excepcionalmente lúcidos poner en evidencia las flaquezas de la sociedad actual e incluso las suyas propias mediante diversos títulos que satirizan con igual saña el mundo de la literatura, el machismo o el comportamiento del ciudadano común, sin excluir la autocritica que reconoce algunas situaciones de ridículo extremo para el autor de la obra.

El tema de la creatividad está en la base argumental de 'Una obra maestra', cómic de Lorenzo Caudevilla basado en relatos de Juan Carlos Ortega en torno a un escritor nefasto y su afán de escribir su gran novela. Claro conocedor del medio y sus resortes, el autor desarrolla una sátira mordaz e inteligente del universo literario y las figuras que lo habitan, sin olvidar la intervención

de las redes sociales e incluso las IA. Con un amplio registro gráfico y utilizando originales recursos narrativos, expone la heterodoxa receta para fabricar un best-seller. El humor también adquiere un agudo sentido crítico en la recopilación de historias que componen el álbum titulado 'Si los hombres tuvieran la regla'. Camille Besse y Éric le Blanche practican en él un acertado ataque al machismo y la masculinidad exaltada que ha caracterizado todas las épocas, aplicando tal supuesto a episodios como el desembarco de Normandía, la vida en un convento, las estrategias empresariales, las campañas políti-

Diversos títulos que satirizan con igual saña el mundo de la literatura, el machismo o el comportamiento del ciudadano común, sin excluir la autocritica

cas o las estrategias empresariales, entre otros ejemplos.

Es lo que hay

La cotidianidad aplastante es la materia de la que se nutre Camille Vannier, concretamente la suya, para construir algunas de sus obras más hilarantes y desprejuiciadas. Por ello no duda en titular 'Imbécil' su libro más reciente, ya que se refiere a sí misma y a algunos errores mayúsculos cometidos en la vida corriente. Con absoluto desparpajo y un dibujo muy espontáneo, iluminado con lápices de colores, describe sin omitir ningún escabroso detalle todo tipo de situaciones incómodas, absurdas y vergonzantes. También es adicto a la autocritica el mítico Robert Crumb, figura tan emblemática del underground como su desaparecida esposa, Aline Kominsky. '¡Sálvese quien pueda!' reúne varias de sus últimas historietas, en las que también colabora su hija Sofía. Y entre los tres evidencian sin pudor alguno su retorcida naturaleza, repleta de fobias, manías y mezquindades, con absoluta complicidad y radical sentido del humor.



SI LOS HOMBRES TUVIERAN LA REGLA'
CAMILLE BESSE Y
ÉRIC LE BLANCHE
112 páginas - 18 euros
Hachette Graphic

Una posibilidad tan hilarante como que fueran los hombres en vez de las mujeres quienes sufrieran la menstruación todos los meses da lugar a una serie de situaciones de ironía mordazmente crítica. Breves episodios demuestran las hipotéticas repercusiones sociales, políticas, históricas o religiosas, en las cuales se volvería a producir el mismo desequilibrio de poder contra el género femenino pero basado en diferentes prejuicios. En el Oeste, el Medioevo, la prehistoria, el rock, la guerra, la moda o el psicoanálisis, la regla pasaría a ser un símbolo de virilidad cuanto más abundante y dolorosa fuera.



'¡SÁLVASE QUIEN PUEDA!'
ROBERT CRUMB Y
ALINE KOMINSKY
42 páginas - 11,50 euros.
La Cúpula

Algunos de los últimos cómics de la singular pareja formada por dos iconos históricos del underground como son Crumb y Kominsky (recientemente fallecida) sirven para satirizar salvajemente su existencia y sus propias personas desde que se mudaron a Francia. Mezclando gráficamente sus dos estilos tan dispares, no dudan en burlarse sin corrección alguna de las manías conspiranoicas de Robert, las raíces judías de Aline o el peinado de Trump, comentando también jocosamente los abortos habidos en las mujeres de la familia. Completan el volumen las viñetas de Sophie Crumb, hija del inefable dúo creativo.