

LORENZO CADEVILLA

El autor oscense publica una novela gráfica con relatos del humorista Juan Carlos Ortega

“Es un cómic inusual que cambia de estilos cada dos por tres”

Patricia Mairal

HUESCA. El autor oscense, Lorenzo Caudevilla acaba de publicar *Una obra maestra*, de Dolmen Editorial, en la que traslada a las viñetas varios relatos cortos del humorista Juan Carlos Ortega.

Según indica el autor a este periódico, “el lector va a encontrar una sátira, protagonizada por Jacinto, un escritor mediocre, obsesionado con publicar una obra maestra”. Considera Lorenzo Caudevilla que “desde el humor se tratan temas como la creatividad, las inseguridades, la inteligencia artificial, el mundo editorial... Y gráficamente, el lector, se va a encontrar con un cómic inusual que cambia de estilo cada dos por tres, pasa de estilos realistas a caricaturescos, partes más artísticas... Una edición de lujo y una historia divertida y potente en la que no pretendo aleccionar a nadie sobre nada, mi intención es que sea divertido”.

Explica el autor a este periódico que todo se



Lorenzo Caudevilla.

ideó desde que “unos conocidos en común que tenemos con Juan Carlos Ortega, le hicieron llegar mi anterior cómic, y parece que le gustó”. “Nos pusieron en contacto, -continúa-, y aprovechando una actuación que tuvo en el Teatro Olimpia nos conocimos en perso-

na. Le propuse llevar al cómic algún texto suyo, le pareció buena idea, y aquí estamos”.

Por otro lado, comenta que cuando presentó el trabajo en Dolmen, con quien ya había tenido contactos previos, “todo fueron facilidades, en seguida nos pusimos de acuerdo”.

Llevarlo a cabo ha sido un trabajo arduo, “Juan Carlos me pasó un montón de relatos cortos para que eligiese yo el que más me encajase para hacer la adaptación... pero, al final decidí, coger muchos de aquellos relatos, que eran independientes entre sí, hacer una especie de

cocktail y montar una historia larga”. Y aclara que “fui cogiendo algo de aquí, algo de allá, a mi antojo, fabricando mi Frankenstein con cuidado... se lo iba presentando cada poco a Juan Carlos y él iba dando su visto bueno. Como él dice en el prólogo, es una obra que nace del respeto de cada uno por el trabajo del otro”.

Al ser preguntado por cómo ha sido este trabajo conjunto, asegura que “ha sido muy, muy generoso y ha sido un placer poder trabajar con él, porque es un fenómeno”.

Lorenzo Caudevilla subraya que “ha sido una verdadera gozada poder trabajar así, sin ningún tipo de límite, usando mil estilos, mil técnicas... desde la editorial me han animado siempre a un formato grande, a ocupar las páginas que necesitase, al final han sido casi 170”. Y añade que “para alguien que prácticamente debuta en este mundo, es increíble que hayan confiado ciegamente en mí, nadie me ha cortado las alas. Estoy muy agradecido y creo que el resultado final, con esa edición espectacular, habla por sí sólo”.

Ahora, dice el oscense que está centrado en las presentaciones del cómic por toda España, “una experiencia nueva”, aunque hace hincapié en que “lo que me apetece es hacer otro nuevo. En cuanto pueda, lo empiezo”. ●

Chispa:

Los elefantes saben usar las mangueras como herramientas para ducharse

El uso de herramientas no es una característica solo humana, de hecho, los elefantes son conocidos por sus habilidades a las que añaden, en el zoo de Berlín, el uso de las mangueras como duchas e, incluso, el intento de sabotaje por parte de uno de ellos. Un estudio que publica Current Biology, encabezado por la Universidad Humboldt (Alemania), destaca la habilidad de estos paquidermos para usar una manguera como cabezal de ducha flexible. Los elefantes usan las mangueras de diferente maneras dependiendo de su propósito durante la ducha, además tienen un uso elegante y elaborado y cada animal muestra características individuales en su comportamiento. De hecho, uno tiene un comportamiento sorprendente, pues intenta con su trompa doblar la manguera para interrumpir el flujo de agua mientras otra compañera se ducha. ● EFE



Nuevo aula casi listo

El nuevo aula del IES Sierra de Guara Huesca ya está finalizado y quedan ya los últimos trabajos para que los alumnos del centro puedan acceder a ellas. El viernes pasado se retiró el vallado que ha protegido este espacio y la próxima semana está previsto que se instale el material para las cinco aulas que se han habilitado en este edificio que, además, permitirá ampliar la zona de porche del centro. Con las necesidades actuales del centro de enseñanza, con espacios como el laboratorio usado como aula, parece que este espacio se quedará corto en poco tiempo. Más allá de eso, por fin se podrán retirar las aulas prefabricadas, conocidas popularmente como barracones, que llevan casi una década instaladas en uno de sus patios. ● J. A.