



CÓMIC HAPPY ENDS

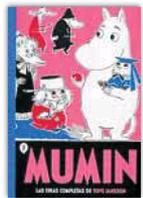
YEXUS



'LA BODA DE ESTHER'
CARLOS PORTELA Y ANEKE
156 páginas. 19,95 euros.
Dolmen.

Culmina una larga y exitosa trayectoria, tanto en la realidad como en la ficción, con la anunciada boda de la protagonista. El tiempo pasa y los numerosos personajes que han poblado la serie interactúan emocionalmente en diversos sentidos: relaciones de amor, de amistad y familiares, algo de comedia y varias sorpresas. Se cierran tramas pendientes y se desvelan algunos secretos, sin faltar guiños a la historia de la propia serie. E incluso hace acto de presencia el covid.

Un libro realista pero entrañable, que sin duda dejará un recuerdo imborrable en los seguidores de Esther.



'MUMIN'
TOVE JANSSON
88 páginas. 18 euros.
Salamandra.

Quinto volumen recopilatorio de los personajes más famosos del cómic finlandés. La extravagante familia de trolls protagonista vive las más disparatadas aventuras rodeada de personajes igualmente inverosímiles y deliciosos. Pueden decidir hibernar, hacerse a la mar en un barco o intervenir en un imposible romance pero nada es nunca lo que parece y la autora siempre sorprende con sus inesperadas vueltas de tuerca. Jansson emplea un humor blanco aunque no por ello menos elegante o sofisticado. Puede prevalecer el absurdo pero no deja de ser una visión jocosamente distorsionada de la auténtica naturaleza humana.



'La boda de Esther' cierra la serie del personaje, con guion de Carlos Portela y dibujo de Aneke.

Seamos positivos

Charla con los nuevos autores de 'Esther' tras la desaparición de Purita Campos

Creada en 1971 con guion de Philip Douglas y dibujo de la recientemente fallecida Purita Campos, 'Esther' pronto conquistó el mercado internacional y su éxito se prolongó hasta 1988. Desde 2006 vive nuevas aventuras, escritas por Carlos Portela, y ahora se publica su último álbum, 'La boda de Esther', esta vez dibujado por Aneke (Ana Murillo), una joven artista de proyección internacional.

—¿Cómo asume la herencia de un personaje tan clásico?

—Carlos Portela. Siempre me he considerado un invitado de excepción en la serie. Bien es cierto que la estupenda relación que mantuve con Purita, que se convirtió en amistad, hizo que me sintiera más parte de la misma. Pero siempre sin perder de vista que ella y Philip Douglas habían sido sus creadores.

—Viendo del mercado norteamericano, ¿ha sido difícil adaptarse al estilo gráfico de esta obra?

—Aneke. Sí que ha sido un reto adaptarme al estilo tan particular de Purita. Tenemos ciertas semejanzas pero la singularidad de este personaje radica en su simplicidad aparente pero nada fácil de imitar. Creo que compartimos más ese proceso de desarrollo a través de las páginas que una semejanza de estilos. Me importa más que se entienda y se siga la narrativa de la historia con mi dibujo que su preciosismo. Dicho esto, también ha sido vigorizante entrar en un mundo estético ajeno, ya que siempre es enriquecedor probarse a uno mismo y ver hasta dónde puede llegar con su arte.

—¿Cómo ha evolucionado el personaje a través del tiempo?

—C. P. Esther y los personajes que la rodean han evolucionado pero manteniendo su esencia. Al haber sido una serie que se interrumpió en los 80 y se retomó veinte años después con ellos cre-

cidos, debíamos mantener su personalidad y las «normas de juego» de la serie o las lectoras se sentirían defraudadas. También es verdad que en la adolescencia todos nos parecemos y nuestros conflictos se asemejan mucho más de los que tenemos de adultos. Razón de más para no alejarnos mucho de las claves de la serie clásica.

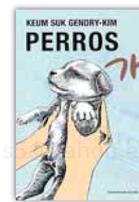
—A. El personaje de Esther sigue teniendo su personalidad dubitativa pero a la vez, valiente y cercana, con una madurez muy atractiva.

—¿Qué aporta esta nueva aventura a la serie?

—A. Aporta la continuación de la historia con sus dos grandes amores, con sus dos grandes amigas y con la relación con su hija, enmarcados en un tiempo convulso que, creo sinceramente, va a hacernos recordar y empatizar fuertemente.

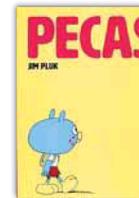
—¿Es este realmente el último libro de Esther?

—C. P. Por mí, este el final. Además, es el final que hablé con Purita antes de que falleciera. Me hubiera gustado hacer una historia solo con Rita pero bueno... no se pudo. Tendría que pasar algo extraordinario para que hiciéramos otra historia nueva. Pero está bien así.



'PERROS'
KEUM SUK GENDRY-KIM
248 páginas. 22,90 euros.
Reservoir Books.

La multipremiada autora coreana rehúye la tragedia histórica en este caso para centrarse en una peripecia plenamente humana y cargada de sensibilidad. Su mirada se posa en los perros domésticos y la relación que establecen con sus dueños y lo hace en base a su experiencia personal. La protagonista una pareja sin hijos que se muda al campo y termina por adoptar dos canes, lo que modifica sus puntos de vista y les obliga a replantearse tanto comportamientos sociales como tradiciones comúnmente aceptadas. Una historia alentadora y cálida pero que también evidencia algunos hechos inde-seables.



'PECAS'
JIM PLUK
44 páginas. 14 euros.
Sallybooks.

El colombiano Pluk (Jaime Sanabria) ofrece un fragmento vital totalmente costumbrista dirigido al lector infantil. Narra la peripecia diaria de un pequeño búho de color azul que el colegio sufre las burlas de sus compañeros por causa de las pecas que caracterizan su rostro. Hasta que la aceptación y el cariño de una de sus amigas propicia la integración del niño en el grupo, aportando así una valiosa lección sobre normalizar la diferencia. Todo con un dibujo delicioso y expresivo, con una línea sencilla y colores vivos, que refleja un mundo repleto de encanto.