



## CÓMIC ADRENALINA

YEXUS



**'DO A POWER BOMB'**  
DANIEL WARREN JOHNSON  
196 páginas. 39,50 euros.  
Norma.

La hija de una legendaria campeona de wrestling que murió accidentalmente en el ring forma pareja con un poderoso luchador enmascarado cuando son transportados a otra dimensión por un excéntrico nigromante admirador de tan violento deporte. Campeones de otros mundos acuden al combate y el premio para la protagonista es la resurrección de su madre. Lo que no sabe es que allí la lucha no es fingida sino real y que su misterioso compañero es en realidad su propio padre. Un dibujo dinámico y potentísimo describe de manera trepidante una sucesión ascendente de brutales enfrentamientos.



**'GIGANTES'**  
CARLOS Y MIGUEL VALDERRAMA  
144 páginas. 18 euros.  
Astiberri.

Concluye la saga que ha dado a conocer a los hermanos Valderrama en el mercado norteamericano. El cambio climático ha devastado la Tierra, ahora sumida en un perpetuo invierno y asolada por monstruos descomunales. Surgidos del subsuelo, los supervivientes protagonistas se unen a una comunidad de cazadores, por lo que tienen que optar entre combatir a los titanes o colaborar con ellos para buscar la sostenibilidad y restablecer el equilibrio ambiental. Una aventura donde la espectacularidad y la acción trepidante no excluyen las relaciones humanas, la problemática personal o la reflexión ecológica.



Daniel Warren Johnson describe un universo atroz y violento.



**'NEMESIS THE WARLOCK'**  
PAT MILLS Y KEVIN O'NEILL  
192 páginas. 32,90 euros.  
Dolmen.

Procedente de la mítica revista británica 2000 A. D. llega desde los años 80 esta distopía futurista, salvaje y devastadoramente irónica. Una cuidada antología recoge las aventuras de Nemesis, el peligroso rebelde que desafía la autoridad totalitaria y perversa de una ciudad deshumanizada. Mediante una inverosímil parafernalia científica, con armas, vehículos y naves tan agresivos como fantásticos, se enfrenta al poderoso Torquemada y sus sicarios. Entre el heavy y el punk, con un dibujo barroco, feista y desmesurado, se desarrolla esta fábula con un tono de sátira social todavía vigente y una ironía negrísima.

## Mundos desquiciados

Entornos asombrosos y perturbadores como telón de fondo para historias que impactan en la imaginación

La evasión como finalidad puede ir asociada a preocupaciones sociales y sutilezas psicológicas o simplemente incentivar la imaginación del lector con insospechadas maravillas e impactantes imágenes. Pero en los dos casos resulta fundamental la solidez de los escenarios donde se desenvuelve la trama: lugares imaginarios que contextualizan la actuación de los protagonistas. Es el caso de los siguientes títulos, ambientados en increíbles y grandiosos espacios, normalmente tan ominosos como fatídicos.

Daniel Warren Johnson es magnífico a la hora de plasmar gráficamente mundos ignotos marcados por el desastre. Dueño de un dibujo extremadamente cinematográfico y vigoroso, lo demostró en 'Extremity' o 'La flota fantasma' y lo hace de nuevo en 'Do a Power Bomb'. Es una miniserie recopilada en un solo

volumen que se centra en la lucha libre para llevarla a inauditos extremos, planteando una dimensión en la que dicho deporte se practica sin ningún tipo de limitación física pero los premios rebasan las expectativas marcadas por la realidad humana.

Por su parte, la revista 2000 A.D. es toda una institución del cómic británico desde finales de los 70, en cuyas páginas nació, por ejemplo, el hiperbólico y popular Juez Dredd. En la misma línea concibió en sus páginas otros futuros apocalípticos salvajemente iconoclastas y descarnadamente satíricos, protagonizados por estrambóticos personajes. Uno de ellos fue 'Nemesis the Warlock', obra escrita por Pat Mills y dibujada por Kevin O'Neill (con ocasional ayuda de Jesús Redondo) que se recrea en la inverosímil crueldad

de un gobierno despótico al que se enfrenta el increíble guerrero del título.

### Made in Spain

El debut de Carlos y Miguel Valderrama ha sido directamente en la cúspide, ya que su serie 'Gigantes' ha sido publicada por la estadounidense Dark Horse. Describe un escenario grandioso pero deprimente, con el planeta inhabitable por la nieve perpetua y los monstruos gigantes que deambulan entre las ruinas. El protagonismo recae en un grupo de supervivientes muy dispar, cuya interacción y problemas personales marcan la pauta que define su peligrosa odisea. Finalmente, constatar que tampoco hay que ir tan lejos para encontrar mundos desquiciados y saturados de cicatrices: solo hay que echar un vistazo alrededor de nuestro propio entorno, aquí y ahora. 'Devour' es un buen ejemplo: un panorama dominado por los muertos vivientes donde Sergio Carrera plantea una problemática existencial en un espacio cerrado, casi un escenario teatral. Una mujer, una casa aislada y una extraña que necesita ayuda. Mientras los zombies se acercan inexorablemente.

Un serie de títulos ambientados en increíbles y grandiosos espacios, tan ominosos como fatídicos



**'DEVOUR'**  
SERGIO CARRERA  
80 páginas. 15 euros.  
Aleta.

En este caso es el mundo presente el que se halla sumido en un caos siniestro y terminal. Recurriendo al hoy actualizado género de zombies, el autor construye un drama intimista jugando con las sensaciones de una escritora que sobrevive en una casa solitaria como un intento consciente de aislar-se del exterior hostil y de la propia vida. Con un grafismo claro y realista, plantea un punto de inflexión cuando una desconocida acude buscando refugio. La relación sentimental subsiguiente introduce un elemento erótico pero la protagonista se niega a abandonar su zona de confort...