LA FAMILIA

Una familia disfuncional es cualquier familia de más de una persona.

Mary Karr

ELENA DELLE DONNE

Ted St. Martin nunca jugó en la NBA ni en la NCAA, únicamente en el instituto, aunque aparece en el libro Guinness de los Records por haber anotado 5221 tiros libres consecutivos. Stephen Curry, a fecha de hoy, tiene el mejor porcentaje de tiros libres de un jugador profesional, un poco por encima de Steve Nash: 90,47% de Curry por 90,43% de Nash. Está por ver si cuando se retire tendrá mejor promedio que Steve Nash. Pero es Elena Delle Donne una de las mejores jugadoras actuales, MVP de la WNBA y con múltiples premios individuales y de equipo, la que tiene el mejor porcentaje en la carrera de un jugador o jugadora: un 93,40% de porcentaje de acierto. Lamentablemente muchas veces las mujeres tienen récords que quedan invisibilizados por el simple hecho de ser mujeres. En el caso de Delle Donne es una auténtica lástima, pues es una *rara avis* dentro del deporte profesional. Todas las decisiones que ha tomado en su vida han sido para estar cerca de su familia, que es lo más importante para ella. Principalmente para cuidar de su hermana Lizzie, a quien Elena define como «mi hogar». En palabras de Delle Donne, «Lizzie no sabe que juego a baloncesto, no sabe que mido 1,95, solo sabe que soy una de las personas a su alrededor y una persona muy importante en su vida. Eso es todo lo que quiero ser».

Lizzie Delle Donne, la hermana mayor de Elena, nació sorda, ciega, con parálisis cerebral y autismo. Lizzie no habla, puede tocar, sentir y oler. Es su única manera de comunicarse.

Elena Delle Donne siempre fue una chica muy alta. Recuerda que con 3 años una mujer le dijo a su madre que una niña de 8 años no debería llevar chupete… Eso siem-

pre le creó inseguridad, pues era el punto de mira de otros niños y niñas, que se reían de ella. Pero su familia le inspiró para que tuviera confianza en ella.

Elena empezó a destacar en el equipo de baloncesto y de voleibol de la academia Ursuline, cerca de su casa en Delaware, liderando al equipo en 3 campeonatos estatales de baloncesto y uno de voleibol. Se convirtió en la mejor jugadora de instituto de baloncesto del país y recibió centenares de becas de las mejores universidades de los Estados Unidos: aceptó una beca de la potente Universidad de Connecticut. A los dos días de estar en el equipo renunció a la beca y volvió a casa, pues no podía estar lejos de su hermana Lizzie. En esa época su hermano mediano Gene, que era la persona con quien más confianza tenía, jugaba a fútbol americano en la Universidad de Duke. Para Elena estar lejos de su hermana, sabiendo que Gene no estaba en casa, era demasiado duro.

Al volver a casa, fue a la Universidad de Delaware, cercana a su casa, y se ganó un puesto en el equipo de voleibol pidiendo ir a un entrenamiento para que la vieran jugar. Al terminar su primer curso en la Universidad, conoció a una chica amante del baloncesto que iba en silla de ruedas y con parálisis cerebral. Ella le dijo: «Elena, haz todo lo que puedas con tus habilidades, tal como lo hacemos nosotros». Esas palabras, y el retorno de su hermano Gene a casa al terminar su carrera en Duke hicieron que Elena volviera a jugar a baloncesto, esta vez en la Universidad de Delaware.

En su primer año, fue elegida novata y mejor jugadora del año de su conferencia. Obviamente, se convirtió en una de las mejores jugadoras del país. En su segundo año, le diagnosticaron la enfermedad de Lyme, que adquirió cuando le picó una garrapata, y que hace que se tenga que tomar unas 50 pastillas diarias y tener una alimentación muy equilibrada para poder competir.

En el año 2013 fue elegida en segunda posición del *draft* por las Chicago Sky y en la WNBA ha seguido cosechando éxitos como hizo en el instituto y en la NCAA.

La mayoría de las estrellas de la WNBA pasan el invierno jugando en ligas europeas y asiáticas (la WNBA se juega en verano). Algunas de ellas se niegan a jugar en la WNBA por los salarios bajos. Por ejemplo, Diana Taurasi, no jugó la temporada 2015 porque su equipo en Rusia, el UMMC Ekaterinburg, le pagaba más por descansar en verano que las Phoenix Mercury por jugar. Elena solo aceptó jugar unos *playoffs* de la liga china de 2017 y tuvo que volver antes a casa por un agravamiento de su enfermedad de Lyme.

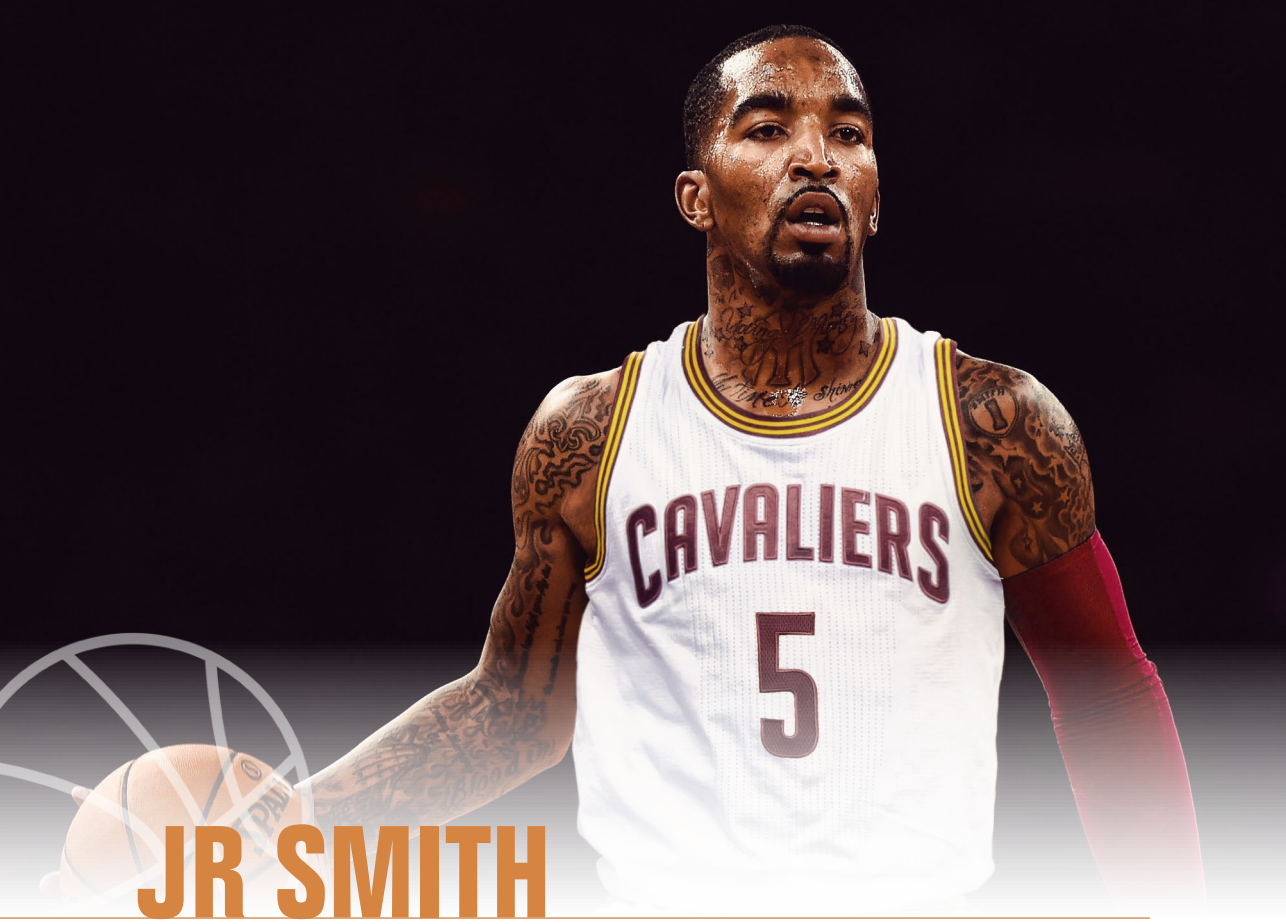
Elena es embajadora de Special Olympics, trabaja para dar a conocer y aceptar en la sociedad tanto a las personas discapacitadas como a las personas con la enfermedad de Lyme. Además, ha escrito su

biografía y 4 libros infantiles. Sin duda, Elena es un ejemplo para mucha gente. En un partido de la selección de futbol femenino de los Estados Unidos en marzo de 2019, cada jugadora podía elegir el nombre de una mujer para poner en su camiseta a la que quisieran honrar porque había sido un ejemplo para ellas. Emily Fox eligió el de Elena Delle Donne.

Seguramente, cuidar de su hermana Lizzie es un trabajo durísimo. En palabras de Elena: «Lizzie tiene 30 años y va con pañales. Es un bebé de 30 años. Mis padres cambian pañales todos los días de su vida». Es probable que esa sea la parte más fácil…

«Lo que hace que estar lejos de Lizzie sea tan difícil es que no la puedo llamar por Skype cuando la echo de menos. No le puedo enviar un mensaje. Es muy duro. Tengo que estar con ella para comunicarme, ella tiene que tocarme u olerme. Tengo su foto de fondo en el móvil, así la puedo ver siempre. Es importante recordar que su comunicación se basa en los sentidos que tiene: puede oler tu cabello, te lo puede coger y estirar, y te puede chupar la cabeza. Y le encanta el viento».

Free Throws:
How Hard Can It Be?



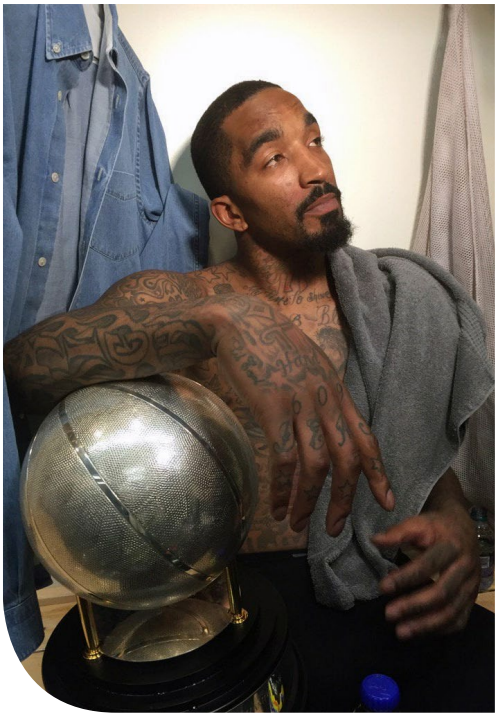
JR SMITH

El 9 de septiembre de 2016, JR Smith era un hombre feliz. La temporada que había terminado consiguió el ansiado anillo al proclamarse campeón de la NBA con los Cavs, liderados por su amigo Lebron, después de una buena carrera en la liga, donde llegó a ser elegido mejor sexto hombre en 2013. Ese día celebraba su cumpleaños en un restaurante con su mujer Jewel (a la que todo el mundo llama Shirley). La camarera trajo una bandeja con los postres tapados. Al destaparlos, había un test de embarazo. De esta manera se enteró que Shirley estaba embarazada por tercera vez. Según le explicó Smith a Rachel Nichols en una entrevista meses después, «le dije que quería tantos hijos como pudiéramos tener».

Últimamente, JR Smith es recordado casi exclusivamente por su error en las finales de 2018, cuando, a falta de poco más de 4 segundos para terminar el partido, con empate a 107, cogió el rebote ofensivo de un tiro libre y salió de la zona botando el balón en lugar de tirar solo desde debajo la canasta, lo que propició la prórroga que llevó a la derrota en el primer partido de los Cavs en las finales. Ese día se convirtió en el blanco de las redes sociales, donde el público se rio de su error y demostró lo cruel que puede llegar a ser la gente con los errores de los demás.

Pero hubo un tiempo que Smith fue apoyado más que nadie en las redes sociales. El 6 de febrero de 2017, colgó en Instagram la imagen que cierra la historia con su hija Dakota con el texto: «Hoy es uno de los mejores días de mi vida. ¡Hoy he cogido a mi hija pequeña por primera vez! ¡DIOS ES GRANDE!».

El 1 de enero del mismo año, Shirley se encontraba mal. Tenía dolores muy fuertes



cada 15 minutos, por lo que fueron al hospital. La doctora Jennifer Peterson le dijo que iba a dar a luz, que el bebé iba a nacer. «¿Qué quiere decir? ¿Cuándo?», pregunto Shirley.

El día siguiente, 2 de enero nació la pequeña Dakota, conocida como *the Miracle Baby* y entre sus padres como *Kota Bear*.

Los expertos sitúan la franja de nacimiento *seguro* para bebés prematuros en las 24 semanas de embarazo. Según las estadísticas, a partir de ese tiempo tienen un 36,9% de posibilidades de sobrevivir. Dakota Smith nació el día que cumplía las 21 semanas de gestación. Era casi imposible que sobreviviera. Antes del parto, la doctora les preguntó si querían que intentaran devolverla a la vida si naciera muerta… Según palabras de JR y Shirley entre lágrimas:

—¿Quieren que la resucitemos? Porque, siendo… porque es tan pequeña y… como… ellos no querían hacerle daño y…

—Hagan lo que tengan que hacer para salvarle la vida. Punto —dijo Shirley.

Y se la salvaron. Dakota nació pesando menos de 450 gramos. Y durante sus primeros días de vida bajó de ese peso. Según Michelle Ivancic, una de las enfermeras que cuidó de Dakota, «su piel no era todavía piel, era más como gelatina».

Cuando nació era tan pequeña y estaba tan frágil que tenían que usar pañales especiales que no se los cerraban porque le podrían hacer daño solo con intentarlo. Estaba intubada para poder alimentarse y durante más de un mes Jewel y JR no la pudieron ni tocar.

El martes 23 de mayo Dakota pudo salir del hospital e ir con sus padres y sus hermanas a su hogar.

Shirley y JR hicieron una página web llamada mykotabear.com para poder ayudar a otras familias con bebés prematuros.

Es posible que la gente siga criticando y riéndose de JR Smith por su error. Pero igual, después de su durísima experiencia como padre, un error en una pista de baloncesto no es tan importante.

VICTOR OLADIPO

El domingo 18 de febrero de 2018, Victor Oladipo jugó su primer All-Star Game de la NBA en el Staples Center. Obviamente, esa era una fecha muy importante para él y su familia, incluidos su madre Joan y su padre Chris, que estuvieron en la grada animándole.

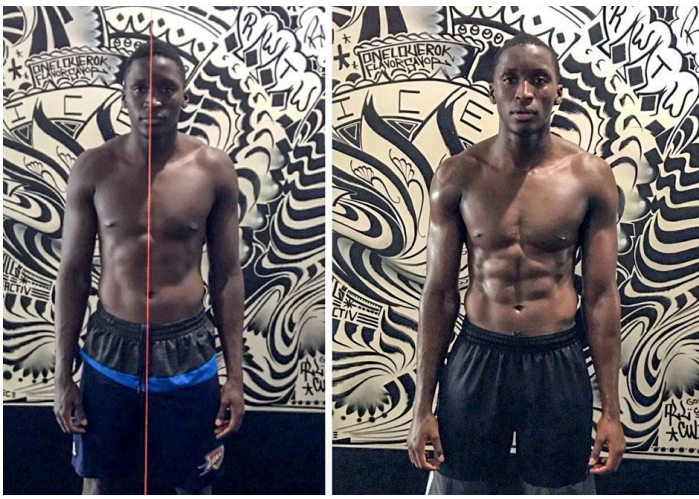
El 23 de junio de 2016, los Orlando Magic traspasaron a Victor Oladipo a los Oklahoma City Thunder, hasta ese momento Oladipo era un excelente jugador. Pero no terminaba de dar el paso que le faltaba hasta el estrellato al que prometía tras ser elegido mejor jugador del año en la NCAA y ser elegido en segunda posición del *draft*. A la sombra de Russell Westbrook, aprendió lo que era el sacrificio y lo que debía hacer para llegar a ser el líder de un equipo. En sus propias palabras, «Aprendí mucho de Russ. Su forma de pensar, lo implacable que es, esas son las cosas que me llevé conmigo». Durante su única temporada en Oklahoma, promedió 15,9 puntos por partido con 13,9 lanzamientos, frente a los 31,6 puntos y 24,9 lanzamientos de Westbrook. Al día siguiente de ser eliminados por los Houston Rockets en los *playoffs*, declaró al periódico *The Oklahoman*: «Voy a trabajar, a trabajar y a trabajar. Cuando termine, trabajaré mucho más».

Los padres de Oladipo nacieron en Nigeria, emigraron a Sierra Leona y finalmente en 1985 a los Estados Unidos, donde nacieron Víctor y sus 3 hermanas. Su padre siempre le dio mucha importancia a la educación y, aunque no tenían absolutamente nada al llegar a los Estados Unidos y los 4 hermanos dormían en el mismo colchón, llegaba a combinar 3 o 4 trabajos para poder pagar la mejor educación para sus hijos y su esposa, que también estaba estudiando. Lo único importante para que pudieran triunfar en la vida.

El 4 de mayo de 2013, Victor Oladipo cumplió 21 años. Además, era el día de su graduación en la Universidad de Indiana. Recibió el título de Comunicación Deportiva después de solo 3 años en la Universidad. En declaraciones a Yahoo! Sports el 9 de marzo: «Vendrá toda mi familia a la graduación. Mis primos, mis tíos, hasta igual viene mi padre. Quién sabe. Veremos». A la pregunta del entrevistador de «si podría» venir respondió: «Cuando llegue el momento, le invitaré y veremos qué hace. Pero no hay garantías de que vaya». A su madre le encanta el baloncesto, pero a su padre, en declaraciones de Joan: «Para él son muy importantes los estudios. Para mí son importantes tanto los estudios como el deporte», a lo que hay que añadir que no le gusta demasiado relacionarse con la gente.

David Alexander es un preparador físico de Miami que ha trabajado con jugadores como Lebron James o Dwyane Wade entre muchos otros. 6 semanas después de que Oladipo terminara la temporada con los Thunder, Alexander colgó las imágenes de la derecha, en las que se puede apreciar el cambio físico del jugador. Una mejora en su alimentación y mucho ejercicio físico consiguieron su objetivo.

Los Thunder traspasaron a Oladipo a los Indiana Pacers y fue entonces cuando demostró su potencial. Terminó promediando 23,1 puntos por partido con 17,9 lanzamientos. Durante los partidos, su velocidad media fue de 4,65 millas por hora (la quinta más rápida entre los titulares de todos los equipos de la NBA) y corrió unas 2,53 millas de media por partido. La temporada anterior en Oklahoma, su velocidad media fue de 4,20 millas por hora y corría 2,32 millas por partido. Una mejora en todos los



aspectos que le llevó a disputar el All-Star Game de la temporada.

Cuando supo que había sido convocado para el partido de las estrellas, lo primero que hizo fue llamar a sus padres. Más adelante viajó a Washington DC y visitó a su padre en su oficina. Estuvieron charlando más de 3 horas y le invitó a que fuera a verle jugar el partido en el Staples Center. Su padre no quería ir, pero finalmente aceptó con una condición: no quería ni cámaras ni entrevistas.

Victor Oladipo es un excelente cantante que ha grabado un par de álbumes. Durante el fin de semana del All-Star conoció a Jamie Foxx, que se declaró fan de su música, y cantaron juntos en una fiesta. Participó en el Slam Dunk, machacó la canasta como Black Panther y asistió a la fiesta de cumpleaños de Michael Jordan. Pero los nervios le carcomían por dentro, porque su padre le vería jugar en el All-Star.

El sábado por la tarde, su padre llegó a Los Angeles y se dirigió directamente al Loews Hollywood, hotel donde se alojaría esa noche. Al día siguiente se dirigió al Staples Center y al terminar el partido debía encontrarse con su hijo en la sección 109 del pabellón. Pero los partidos de la NBA, especialmente los de las estrellas, son muy largos y su padre no quería perder su vuelo de regreso a Washington de las 23:00. Un responsable de los Indiana Pacers fue a buscarle a la *suite* desde la que estaba viendo el partido y le acompañó al banquillo del equipo Lebron. Al finalizar el partido, Víctor y su padre se fundieron en un abrazo. Víctor susurró a su padre al oído: «Hace un año me dijiste que podría conseguir cualquier cosa». A lo que su padre le respondió: «Esto es solo el principio».

Esa fue la primera vez que Chris Oladipo vio jugar a su hijo. Él dice que ya le había visto jugar, a lo que Víctor siempre responde: «Quizás algún partido en televisión, pero nunca en directo».

En un reportaje del 5 de marzo de 2019, Víctor declaró: «Mi madre y mi padre nos enseñaron cómo trabajar duro y nos inculcaron que, para conseguir cualquier cosa en este mundo, tienes que trabajar duro. No esperes que nadie te regale nada. No esperes que te den nada. No esperes que a la gente le importe. Debes tratar a todo el mundo como te gustaría que te trataran, pero no esperes que ellos hagan lo mismo. Al terminar el día, es sencillamente como nos educaron. Eso es lo que somos. Trabajamos muy duro para conseguir lo que queremos».

Joan Oladipo consiguió el título de enfermera y Chris Oladipo un doctorado en Ciencias del Comportamiento en la Universidad de Maryland.

Aunque su madre sí que asistía a sus partidos de instituto y en la Universidad, Victor ha declarado en varias ocasiones que sentía envidia de sus compañeros de equipo que tenían a su padre las gradas de los partidos.

ISIAH THOMAS

En abril de 1981, después de ganar el campeonato de la NCAA con los Hoosiers de Indiana, Isiah Thomas le dijo a su madre, Mary Thomas, que se presentaría al *draft* de la NBA para convertirse en jugador profesional. A su madre no le hizo nada de gracia, pues quería que su hijo se graduara en la Universidad y consiguiera su título. Mary Thomas le hizo prometer a Isiah que terminaría su carrera universitaria. Después contrató al abogado George Andrews (que luego se convertiría en el agente de Isiah) para que redactara un contrato donde su hijo se comprometía a terminar sus estudios en la Universidad.

Isiah Thomas es uno de los mejores jugadores de la historia. Su lugar entre los mejores depende, como siempre, de la opinión y gusto de los aficionados. Pero, además, es uno de los jugadores más duros que ha jugado en la NBA. Y eso es gracias a su madre. Eso no significa que sea el más fuerte físicamente, pero es uno de esos jugadores a los que la vida le ha endurecido, y eso se demostró en su juego, en su actitud, en sus declaraciones y en su forma de ser.

Thomas es el menor de 9 hermanos. Nació y se crio en uno de los barrios más peligrosos de Chicago, en una casa pequeña y fría (no podían pagar calefacción) donde tenían que dormir en el suelo por falta de espacio. A menudo no tenían nada para comer.

Su madre se preocupó de mantener a sus hijos a salvo de los problemas de las calles y les procuró la mejor educación que pudo. Hay muchas películas basadas en vidas de deportistas que por circunstancias especiales han merecido llegar a la gran pantalla. *A Mother's Courage: The Mary Thomas Story* explica la historia de la madre de Isiah. Para hacernos una idea de la dura infancia de Isiah y de sus hermanos, las bandas de los guetos de Chicago celebraban un *draft day* donde seleccionaban a chicos del barrio para ingresarlos en sus bandas. Un día, cuando Isiah tenía 6 años, unos 25 miembros de la banda conocida como Almighty Vice Lords Nation se presentaron en casa de los Thomas y le dijeron a su madre: «Queremos a sus hijos. No pueden caminar por aquí si no pertenecen a una banda». Mary Thomas les respondió: «Aquí solo hay una banda y es la banda de los Thomas. Y yo la lidero». La respuesta de los Vice Lords fue algo parecido a «Si no nos los das ahora, los cogeremos en la calle». Isiah y sus hermanos estaban muertos de miedo. Su madre, les pidió que esperaran un momento. Entró en casa, salió con una escopeta recortada y les dijo: «Salid de mi porche o os vuelo la cabeza».

Thomas se mantuvo alejado de las bandas gracias a la ayuda de su madre y de sus

hermanos, aunque algunos de ellos sí que sucumbieron a la dureza de ese mundo.

Desde bien pequeño Isiah fue un prodigio jugando al baloncesto, deporte que también practicaban algunos de sus hermanos. Fueron ellos los que consiguieron que el entrenador Gene Pingatore le ofreciera una beca a Isiah para estudiar en la escuela privada de St. Joseph. Isiah tenía que coger 3 autobuses, un tren y caminar una milla y media desde la estación para llegar a la escuela. Más de una hora y media en cada trayecto. Allí, lejos de la inseguridad de su barrio, se enfrentó a otros problemas. Como él mismo explicó en el libro-serie *Basketball: A Love Story*, «camino a la escuela, mis amigos (blancos) pasaban en el coche de sus padres, pero nadie paraba para recogerme. Chicago es muy frío, y les decía: "¿Es que no me has visto?, y me respondían: "Yo no soy así, pero es que mis padres son de otra generación"».

Al terminar el instituto, Isiah ya era una leyenda en Chicago. Aceptó la beca que le ofreció la Universidad de Indiana del legendario Bobby Knight. Según palabras de su madre, «porque fue de los pocos que no nos ofreció nada: ni coches, ni billetes de avión, ni dinero… Parecía sincero al hablar de la educación que le podían ofrecer a Isiah».

Los primeros meses con los Hoosiers de Indiana fueron durísimos, pues, si Bobby Knight era un entrenador duro, también lo era Isiah como jugador, lo que llevó a múltiples enfrentamientos entre Knight y Thomas, tanto dentro como fuera de la pista. Finalmente, Isiah se adaptó a la dura disciplina de Knight y este adaptó su estilo de juego a Isiah lo que les llevó al campeonato en 1981.

Los Pistons le eligieron en el número 2 del *draft* y lideró a los Bad Boys a dos campeonatos.

Uno de los momentos más duros de la carrera de Isiah Thomas fue cuando no lo eligieron para el Dream Team que jugó en los Juegos Olímpicos de Barcelona. La enemistad con Jordan, Bird y Magic, de sobras conocida, le cerró las puertas. El propio Chuck Daly (entrenador del Dream Team y de los Pistons cuando jugaba Isiah) avisó a Thomas cuando los Bulls eliminaron a los Bad Boys en 1991 por 4-0 y Thomas, junto con Laimbeer, decidieron marcharse antes de terminar el partido sin saludar a los Bulls de Jordan: «Si te vas, te arrepentirás toda la vida». Seguramente esa acción le terminó de cerrar las puertas del Dream Team.

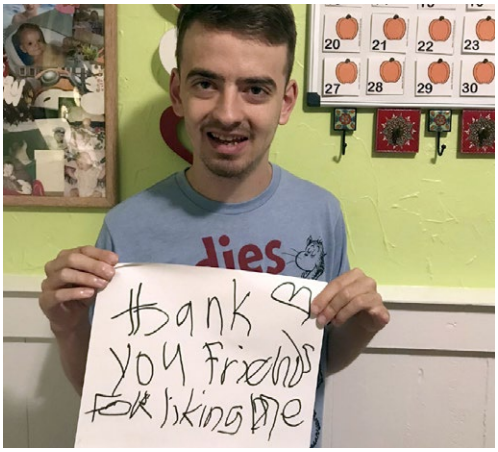
Hay que recordar que Thomas fue seleccionado para jugar con la selección en los Juegos Olímpicos de Moscú, a los que no acudió por el boicot estadounidense. Más tarde, con la selección que debía jugar el Mundial de 1994, pero que no pudo jugar porque se rompió el tendón de Aquiles y se tuvo que retirar del baloncesto prematuramente.

En 1987 terminó su carrera en la Universidad de Indiana. El día de la graduación fue el Día de la Madre y, como tenía partido con los Pistons, su madre fue a la graduación en su nombre, recogió su título y le pusieron el birrete de su hijo.

JOE INGLES

El 30 de octubre de 2019, Kerry Bloch publicó en Twitter el siguiente mensaje: «Mi hijo autista de 21 años no tiene dotes de comunicación. Hoy me hizo su primera pregunta. Esta es: "¿Alguien me querrá alguna vez?"». En una entrevista con la BBC, Kerry explicó que, cuando su hijo David le preguntó, la cogió totalmente por sorpresa: «Me dejó atónita. Esa fue la primera pregunta que me hizo en su vida. Me fui de la habitación porque tenía que llorar. No quería que David pensara que estaba molesta». Kerry le explicó a su hijo que seguro que habría miles de personas que le querrían. Al explicar la historia en Twitter, esta se hizo viral. «Lo colgué y no pensé en ello. No estoy muy acostumbrada a internet. Mi teléfono se volvió loco y no paraba de hacer ruidos. Lo miré y estaba recibiendo cientos de mensajes».

Joe Ingles estuvo jugando en Europa (Granada, Barcelona y Maccabi) entre 2009 y 2014. Al finalizar la temporada 2014 recibió una llamada de Los Angeles Clippers para hacer la pretemporada con ellos. Doc Rivers, entrenador del equipo, le quería para la última plaza disponible en el equipo. Durante los 5 partidos de pretemporada, solamente promedió 1,2 puntos y 1 rebote por partido, pero al equipo de entrenadores de los Clippers les encantaba su visión de juego y su buen lanzamiento. Una lesión de Jordan Farmar, base suplente de Chris Paul, hizo que los Clippers optaran por mantener a Jared Cunningham y liberar a Ingles. En la rueda de prensa previa al partido que enfrentó a los Clippers ante los Utah Jazz del 16 de enero de 2019, Rivers declaró: «Lo dije el día que lo dejamos ir. Esta es una mala decisión y nos vamos a arrepentir».



Ingles tenía muy claro que los Clippers le ficharían, por lo que convenció a su novia Renae (australiana como él) para que se fuera a vivir con él a Los Angeles. Renae cogió un vuelo con destino a Los Angeles para empezar su vida junto a Joe en su nueva aventura en la NBA. El avión despegó cuando empezó el último partido de la pretemporada. Al terminar el partido, a Ingles le comunicaron que no le fichaban y estuvo más de 10 horas esperando a que el vuelo de Renae aterrizara en el aeropuerto de Los Angeles para darle la mala noticia. Joe Ingles estaba decepcionado y no quería volver a Europa a jugar, había ido a los Clippers para quedarse y estaba hundido. Renae y Joe se hospedaron en un hotel en Marina del Rey y discutieron las opciones que tenían. Decidieron volver a Australia.

Dos días después de que Renae llegara a Los Angeles y poco antes de tomar un avión de regreso, Joe recibió una oferta de los Utah Jazz, que estaban interesados en ficharle. Le dieron la oportunidad de jugar en la NBA. Ingles la aprovechó y hoy es uno de los jugadores más importantes de los Jazz. Los Clippers todavía se arrepienten de no haberle fichado.

En un artículo escrito por Joe y Renae, publicado en *Exclusive Insight* el 14 de febrero de 2019, explicaron en sus propias palabras cómo se enteraron de que su hijo Jacob, hermano mellizo de Milla, sufría de autismo: «Jacob es todavía nuestro Jacob, siempre lo ha sido, siempre lo será. Y esto le hace todavía más especial. Él es quien es, no lo cambiaríamos, solo tenemos más retos de ahora en adelante». Desde ese momento, Joe y Renae Ingles se han dedicado a dar a conocer la enfermedad y a ayudar a familias con familiares afectados de autismo.

El 1 de noviembre de 2019, dos días después de que Kerry Bloch twiteara la pregunta que le hizo su hijo David, Joe le respondió: «Kerry, hay 2 personas en Utah a los que les gusta mucho tu hijo, mi mujer @RenaeIngles y yo. ¡Nos encantaría invitaros a un partido de los Jazz! Por favor, dime y lo organizamos». Kerry respondió que a su hijo le encantaba el baloncesto y los Ingles invitaron a la familia Bloch a Utah a disfrutar de un partido de los Jazz y así conocer a su familia.

KOBE BRYANT

En la película de artes marciales *Jin Bi Tong (The Kid with the Golden Arm)*, estrenada en 1979, los Chi Sha son una banda que intenta robar un cargamento de oro transportado por personal del Gobierno chino. En 1992, cuando Kobe Bryant solo tenía 14 años, formó parte del grupo de Rap llamado CHEIZAW, formado a partir del acrónimo Chi Sah de la película mencionada. Kobe componía las letras y, aunque estuvieron a punto de grabar un álbum con Sony cuando Bryant ya triunfaba en la NBA, al final las cosas se torcieron y el disco nunca vio la luz.

A Joe *Jellybean* Bryant y a su esposa Pamela les encanta la carne de Kobe japonesa, por este motivo le pusieron a su hijo de nombre Kobe. De segundo nombre, en honor a su padre, le pusieron Bean.

Brandy (Norwood) es una cantante de *hip hop* bastante popular en las décadas de los 90 y los 00. Brandy, cuando estaba en el instituto no fue a la fiesta de graduación, algo que siempre lamentó.

Cuando Kobe estaba en el instituto Lower Merion, estaba enamorado de Brandy y tuvo la oportunidad de conocerla en abril de 1996 en la entrega de premios Essence en el Madison Square Garden. Después, cuando volvió a casa, según palabras de su madre Pamela al *Philadelphia Daily News*: «Volvió de los premios Essence y dijo: "He conocido a una persona guapa, inteligente y dulce"». Ashley Pietropaolo, compañera de clase de Kobe, explicó al mismo periódico: «Estábamos en clase de inglés y me enseña una revista donde salía Brandy y me dice: "Voy a ir con esta chica a la fiesta

de graduación". Le dije algo así como: "¿Tú estás loco?"».

Finalmente, el 25 de mayo de ese año se celebró la fiesta de graduación del instituto Lower Merion y Kobe asistió de la mano de Brandy entre fuertes medidas de seguridad de la cantante y prensa que asistió para poder verlos.

Cuando Kobe tenía 20 años, estaba trabajando con el equipo de Sony Music en el álbum de *hip hop* que nunca llegaría a ver la luz. En el mismo edificio el grupo Tha Eastsidaz estaba grabando el videoclip de su canción *G'd Up*. La protagonista de ese videoclip era una chica de 17 años llamada Vanessa Cornejo Urrieta. Kobe y Vanessa se conocieron y poco después tuvieron una primera cita en Disneyland.

Cuando Vanessa cumplió 18 años, Kobe le pidió matrimonio y al poco tiempo, el 18 de abril de 2001, se casaron.

Es posible que los padres de Kobe estuvieran encantados con Brandy cuando fue su acompañante a la fiesta de graduación, pero sin ninguna duda no estuvieron nada contentos con Vanessa Bryant. Al parecer no estaban de acuerdo con que Kobe se casara tan joven, ni que lo hiciera con una chica latina. Por estos motivos (aunque no lo han reconocido nunca públicamente), sus padres no asistieron a la boda y cortaron toda relación con su hijo. Básicamente a Kobe le dieron a elegir: «O nosotros o ella». Y Kobe eligió compartir su vida con Vanessa.

Cuando nació Natalia, la primera hija de los Bryant, Kobe se volvió a relacionar con sus padres, ya que estos querían conocer a su nieta y Vanessa y Kobe querían que su hija conociera a sus abuelos.

Años después, en 2013, Joe y Pamela Bryant se querían comprar una casa nueva y decidieron subastar una gran colec-

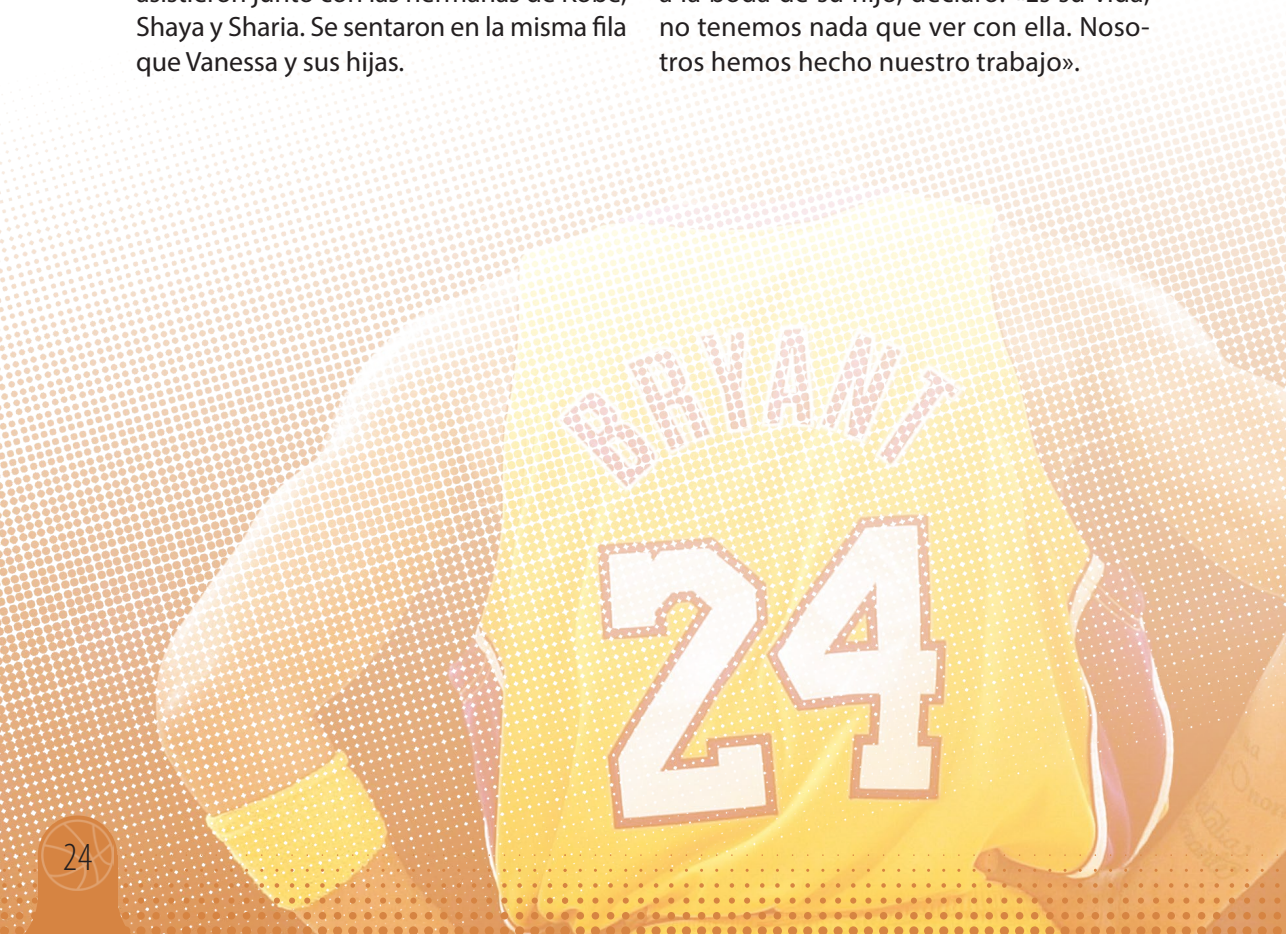
ción de objetos de su hijo. Recibieron un adelanto de 450 000 USD. Cuando Kobe se enteró, denunció a sus padres. Finalmente, tras una disculpa de los padres, se retiraron la mayoría de los objetos y solamente se subastaron 6 artículos, entre ellos dos camisetas del instituto Lower Merion y dos anillos de campeón.

Kobe volvió a cortar relación con sus padres. En una entrevista en ESPN en 2016 declaró: «Nuestra relación es una mierda. Les digo: "Te voy a comprar una casa" y la respuesta es: "¿No es suficientemente buena?"».

El lunes 24 de febrero de 2020 se celebró el memorial en el Staples Center en re-

cuerdo de Kobe y los fallecidos en el accidente de helicóptero. Joe y Pamela Bryant asistieron junto con las hermanas de Kobe, Shaya y Sharia. Se sentaron en la misma fila que Vanessa y sus hijas.

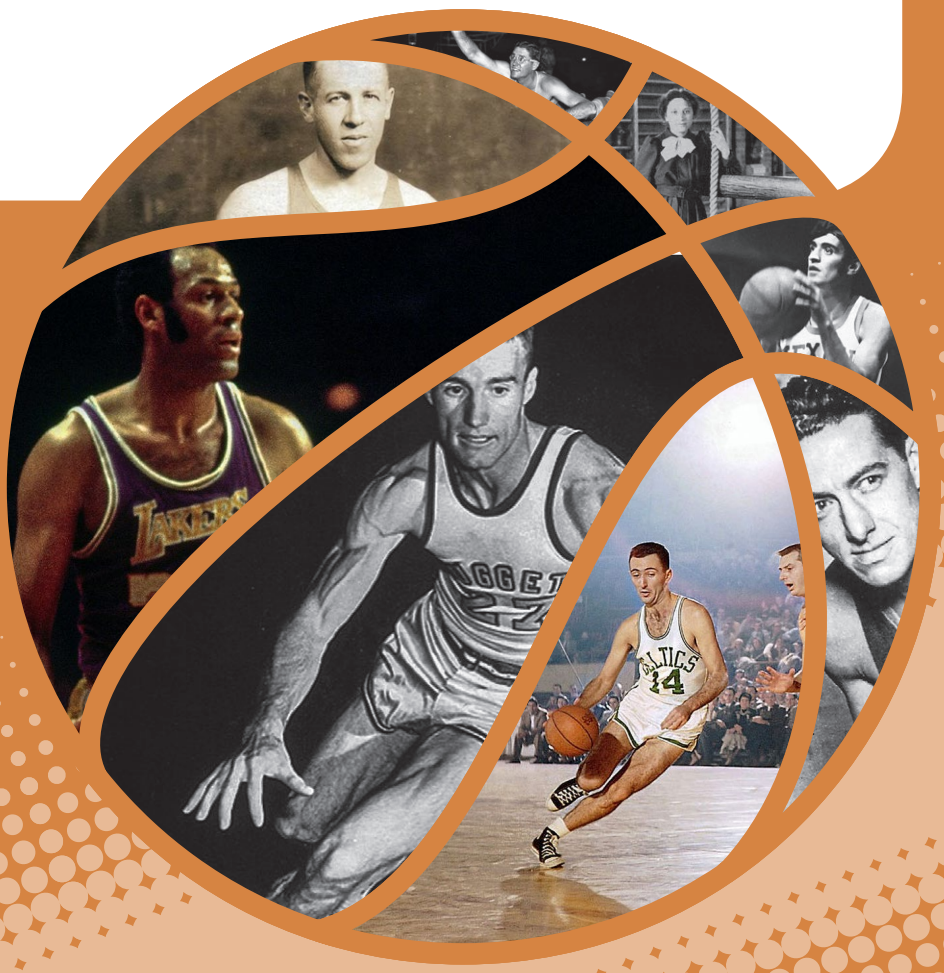
Años antes, cuando le preguntaron a Joe Bryant el motivo por el que no asistió a la boda de su hijo, declaró: «Es su vida, no tenemos nada que ver con ella. Nosotros hemos hecho nuestro trabajo».

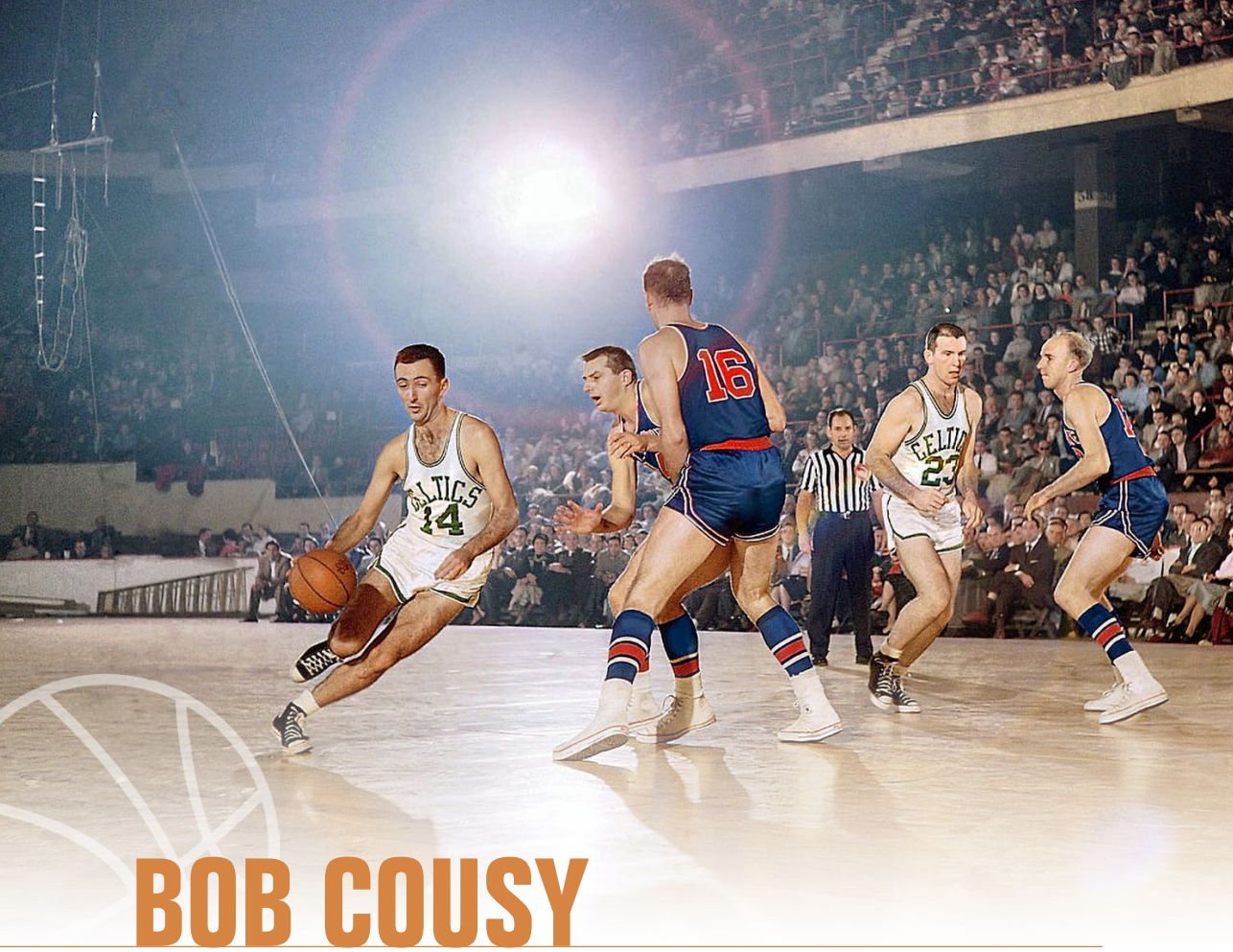


PIONEROS

La persona que sigue a la multitud no suele ir más lejos que la multitud. Es probable que la persona que camina sola se encuentre en lugares que nadie ha visto antes.

Albert Einstein





BOB COUSY

Bob Cousy es uno de los grandes del baloncesto. Fue el primer gran base y el jugador que cimentó a los Celtics de los años 60. Si no fuera por él, los Celtics seguramente no serían lo que son…. Y eso estuvo a punto de pasar, pues, cuando Bob Cousy empezó a jugar a baloncesto, este era, digamos, *en blanco y negro*; Cousy lo convirtió *a color*, y el mundo todavía no estaba preparado. Podríamos decir que Cousy fue para el baloncesto lo que Elvis Presley para la música.

Cousy siempre tuvo problemas con sus entrenadores. Cuando jugó en la Universidad de Holy Cross, estuvo a punto de abandonar el equipo para fichar por la Universidad de St. Johns de New York porque su entrenador no entendía su juego y no le daba los minutos que él creía que merecía. ¿Y cuál era el problema? Pues que Cousy jugaba un baloncesto que nadie había visto antes.

En esa época el baloncesto era un deporte lento, con pases controlados y jugando para los jugadores interiores, que eran los máximos anotadores y los que hacían a sus equipos campeones. Y entonces llegó Cousy, un tipo que botaba el balón como nadie, ambidiestro, que se pasaba el balón por detrás de la espalda y hacía asistencias sin mirar. El mundo de la pelota gorda no estaba preparado para esto.

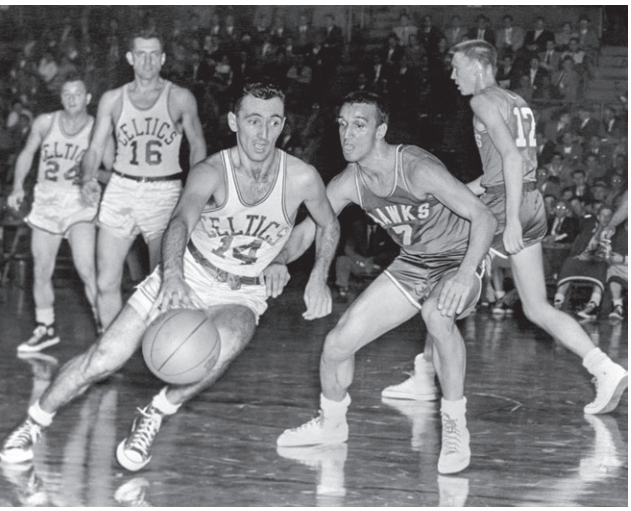
Cousy empezó a jugar a los 13 años. Justo a esa edad, se rompió la mano derecha al caer de un árbol. Siguió entrenando y mientras se recuperaba jugaba solo con la mano izquierda, por eso consiguió dominar el balón y tirar a canasta con su mano débil.

A pesar de su exitosa carrera en el instituto, casi no tuvo ofertas para jugar en la NCAA. Finalmente, gracias a Ken Haggerty, jugador de la Universidad de Holy Cross que había jugado en su mismo instituto, Doggie Julian (entrenador de Holy Cross) le ofreció una beca para jugar en su universidad. Haggerty convenció a Julian de que había un jugador increíble de su instituto al que tenía que fichar. Hay que recordar que, en esa época, sin ESPN, vídeos de Youtube, etc., muchas veces los fichajes se hacían por el boca a oreja.

Cuando llegó a la universidad, Julian no veía con buenos ojos el juego/espectáculo de Cousy y restringía sus minutos de juego. Tras sus dos primeros años en la Universidad, Cousy estuvo a punto de pedir el traslado a St. Johns, pero finalmente, gracias a la ayuda de los aficionados de la universidad, que coreaban su nombre sin parar, consiguió ampliar sus minutos de juego y convertirse en el líder del equipo. Al respecto de su estilo de juego, Cousy declaró a la revista Slam: «La primera vez que me pasé el balón por detrás de la espalda, fue la última jugada de una gran victoria (con Holy Cross) contra Loyola, y causó una gran sensación. La verdad es que nunca lo había hecho antes, pero la jugada salió así. Como yo era el único haciendo este tipo de jugadas, conseguí una exagerada atención. El 90% de mi juego era muy conservador, pero siempre hacía lo que la situación requería y mi talento permitía».

Al graduarse en 1950, era el favorito para ser elegido en el número 1 del *draft*, pero los Celtics, que tenían la primera elección, no lo querían ni en pintura. Los Celtics eligieron en el número 1 al pívot Charlie Share. Según declaraciones de Red Auerbach: «"¿Se supone que tengo que ganar o complacer al público?». En esa época,

Cousy estaba en Worcester (Massachussetts) a punto de abrir una autoescuela, pues se acababa de casar y necesitaba un trabajo con buenos ingresos. Entonces, recibió una llamada en la que le decían que había sido elegido en el número 3 del *draft* por los Tri-Cities Blackhawks. Cousy preguntó que dónde estaba eso y que no le apetecía ir, pues creía que con la autoescuela ganaría más dinero. Se reunió con el propietario del equipo y le pidió 10 000 dólares por temporada y le ofrecieron solo 6000, por lo que se negó a jugar con ellos. Los Blackhawks traspasaron sus derechos a los Chi-



cago Stags, que desaparecieron como equipo justo después. Entonces, los jugadores de Chicago se repartieron entre el resto de los equipos de la NBA o se retiraron. Quedaron 3 jugadores y 3 equipos para elegir. Entre los Celtics tenían claro que querían a Max Zaslofsky, el mejor anotador del equipo, y que no querían de ninguna manera a Cousy. Zaslofsky fue a los Knicks y los Celtics se quedaron con Cousy, que le pagaron a desgana 9000 dólares. Los Celtics rápidamente se dieron cuenta de su error de juicio y tuvieron claro de que Cousy era el futuro de la franquicia y del baloncesto, y en poco tiempo se ganó el apodo de *el Houdini del parquet*. Además de ser 6 veces campeón de la NBA, consiguió ser 8 temporadas consecutivas máximo asistente de la liga, lo que añadió a múltiples premios individuales.

En los años 50, los jugadores no tenían seguro médico, pensión, salario mínimo, y el salario medio era de 8000 USD. Por ese motivo, Bob Cousy fundó la National Basketball Players Association (NPBA) en 1954 y la presidió durante 4 años. La NBPA defiende los derechos de los jugadores de la NBA. Hay que tener en cuenta que, aunque ahora cualquier jugador de la NBA gana millones, cuando Bob Cousy se retiró en 1963 siendo el jugador mejor pagado de la liga, su salario era de 35 000 dólares.

En 1970, a los 41 años, siendo entrenador de los Cincinnati Royals de Oscar Robertson, volvió a las pistas a jugar 7 partidos, en los que disputó un total de 34 minutos anotando 5 puntos. Su intención era aumentar el número de la venta de entradas. La venta de entradas aumentó un 77%.

Gracias a Bob Cousy, los Celtics son la franquicia de éxito que son hoy, los jugadores disponen de más derechos y de salarios que nunca. Sin él, quizás nunca habríamos disfrutado de otros magos del balón como Pete Maravich o Magic Johnson.

RARE Bob Cousy Passing Highlights!

JOE FORTENBERRY

El 9 de marzo de 1936, en un YMCA de New York se celebró un torneo para decidir qué jugadores representarían a los Estados Unidos en la selección de baloncesto de los Juegos Olímpicos de Berlín. El New York Times envió a Arthur J. Daley, que fue el primer reportero deportivo que el Times había enviado a cubrir competiciones deportivas al extranjero. En 1956 ganaría el premio Pulitzer por su carrera como periodista deportivo. El torneo era importante, pues era la primera vez que en unos juegos olímpicos se disputaría la competición de baloncesto (aunque desde 1904 se habían jugado varios partidos de exhibición). El objetivo de Daley era poder ver a Joe Forternberry, un jugador del que se decía que hacía su propia versión de entradas a canasta o bandejas. En la rueda de calentamiento, ya pudo ver a Fortenberry haciendo sus particulares bandejas, que le dejaron sin habla. En palabras de Michael McKnight, periodista de *Sports Illustrated*, en un artículo publicado en 2015, «igual no fue el primero en machacar una canasta, pero fue el primero en hacerlo estéticamente y delante de la gente adecuada». Y es que, gracias a que Arthur J. Daley inmortalizó la imagen que abre el artículo, tenemos la ocasión de poder ver el primer mate realizado en un partido, ante quien nos permitiría al resto del mundo verlo, como dijo McKnight.

Fortenberry lideró a la selección de los Estados Unidos a la medalla de oro. La final se disputó al aire libre y enfrentó a Estados Unidos y Canadá, en un día de tormenta. El suelo estaba lleno de barro y casi no se podía botar. El resultado final fue de 19 a 8. Fortenberry fue el máximo anotador con 8 puntos. En declaraciones de Bill Wheatley, capitán de la selección de los Estados Unidos, «llovió durante 24 horas seguidas y cuando el tiempo no mejoró pensábamos que los alemanes retrasarían la final, pero querían terminar pronto. El suelo estaba lleno de barro y resbalaba, nadie podía correr mucho o botar el balón. Jugamos 2 partes de 20 minutos delante de unos 500 paraguas y creo que había gente debajo».

Varías normas se cambiaron o adaptaron para los juegos olímpicos. Los equipos tenían 14 jugadores, aunque solamente podían jugar 7, 5 titulares y 2 cambios. Entre otros cambios menores, dos normas se modificaron debido a la superioridad y atleticismo de Fortenberry:

Se prohibieron los tapones cuando el balón estaba descendiendo a canasta.

En esa época, después de cada canasta se producía un salto para conseguir la posesión del balón. Como Fortenberry ganaba todas las luchas, se eliminaron.

Además, Japón intentó impedir que los jugadores de más de 185 centímetros de altura pudieran jugar en los partidos…

James Naismith asistió a los juegos olímpicos e hizo entrega de las medallas.

En su artículo en el *New York Times* después de ver jugar a Fortenberry en New York, Arthur J. Daley escribió: «La gente que lo vio se quedó estupefacta. Joe Fortenberry, pívot de 2 metros de altura, saltó y lanzó la pelota hacia abajo en el aro, como un cliente de una cafetería que moja un bollo en el café». En inglés, la parte más importante, «*dunking a roll in coffee*». *Dunking* significa 'sumergir' y de ahí viene la palabra *dunk*, machacar en castellano.

Canada	Field Goals	FT Made	Fouls	Points
Stewart	0	0	0	0
Peden	0	1	0	1
Allison	2	0	1	4
Aitchison	0	0	1	0
Art Chapman	1	0	3	2
Wiseman	0	1	2	1
Chuck Chapman	0	0	1	0
Totals	**3**	**2**	**8**	**8**
United States	**Field Goals**	**FT Made**	**Fouls**	**Points**
Johnson	1	0	2	2
Knowles	1	0	1	2
Bishop	0	0	0	0
Fortenberry	3	2	0	8
Ragland	1	0	0	2
Wheatley	2	1	1	5
Shy	0	0	0	0
Totals	**8**	**3**	**4**	**19**

Años más tarde, Chick Hearn, comentarista de Los Angeles Lakers, sería el creador de la palabra *Slam Dunk*.

Joe Fortenberry no está en el Basketball Hall of Fame ni tampoco lo está la selección que compitió en los JJOO de 1936. Nacido en Texas, tampoco está en el Texas Sports Hall of Fame.

Según su hijo Oliver, a los 55 años todavía podía machacar la canasta.

ELGIN BAYLOR

El 6 de abril de 2018, Los Angeles Lakers presentaron la estatua de Elgin Baylor en el Staples Center. Baylor es el único jugador de los Lakers que no tiene un anillo y que tiene una estatua en la plaza del Staples. Y es que Baylor sea posiblemente el jugador más infravalorado del baloncesto, pues rara vez aparece en las listas de los mejores jugadores de la historia.

Cuando se habla de quiénes son los mejores jugadores de la historia siempre se enciende un debate con los mismos nombres y se suelen olvidar los jugadores pioneros. Bill Russell y Wilt Chamberlain suelen ser la excepción, uno por sus numerosos anillos y el otro por sus irrepetibles estadísticas. Pero hay otros jugadores como George Mikan, Bob Cousy, Pete Pistol, Jerry West, etc., que parece que no hayan aportado nada al baloncesto actual. Otro de los grandes olvidados es Elgin Baylor.

Pero hay otra cosa que la gente suele olvidar. Hoy en día, los jugadores viajan en aviones privados, tienen entrenadores y fisioterapeutas personales, cocineros… A los jugadores se les cuida para que siempre estén en las mejores condiciones físicas.

Esto no siempre ha sido así. El juego desarrollado por los jugadores, digamos *en blanco y negro*, era muy diferente y mucho más difícil por las condiciones en las que vivían, viajaban, etc. Es de todos sabido que los jugadores negros sufrían episodios de racismo, pero estos eran solo una de las muchas dificultades con las que se podían encontrar los jugadores.

La temporada 1961-62 es una de las más recordadas por ser la de las grandes estadísticas. Wilt promedió 50 puntos por partido, Oscar Robertson un triple doble, Bill Russell fue el MVP y los Celtics fueron campeones en una final a 7 partidos.

Esa temporada Elgin Baylor promedió 38,3 puntos, 18,6 rebotes y 4,6 asistencias en los 48 partidos que jugó (la temporada eran 80 partidos) y llevó a los Lakers a la final de la NBA.

Baylor era reservista del Ejército de los Estados Unidos y esa temporada estuvo viviendo en un cuartel militar en el Estado de Washington y durmiendo en los barracones con sus compañeros reservistas. Comía el rancho que le servían y no podía entrenar nunca. Solo podía salir de permiso los fines de semana, por lo que solo pudo jugar los partidos que se jugaban en fin de semana. Por suerte, en esa época, la mayoría de los partidos se jugaban en sábado y domingo, por lo que pudo jugar 48.

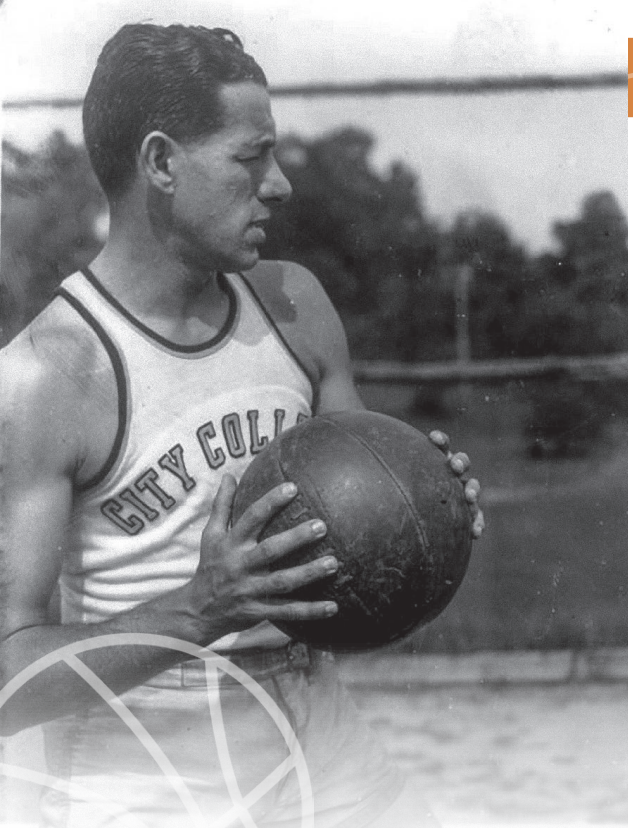
Cuando salía de permiso, viajaba en un vuelo regular y solía llegar a los pabellones poco antes de que empezara el partido. Casi sin calentar, saltaba a la pista.

En estas condiciones, consiguió lo que seguramente nadie más habría podido conseguir.

Los Celtics ganaron la final en el séptimo partido con 30 puntos y 40 rebotes de Bill Russell. En Los Lakers Baylor se quedó *solo* en 41 puntos y 22 rebotes, que no impidieron la derrota de su equipo. Lo de *solo* es porque en el quinto partido de la final, con victoria de los Lakers que adelantaron a los Celtics por 3 victorias a 2, Baylor anotó 61 puntos y capturó 22 rebotes. Esos 61 puntos siguen siendo la máxima anotación en un partido en las finales de la NBA.

Para poder valorar lo que significa el trabajo y la implicación de Baylor durante esa temporada y su resultado en la pista en comparación con el sacrificio de algunos jugadores actuales, solo hay que recordar que Devin Booker, unos de los mejores anotadores actuales y que seguro que será una estrella durante muchos años, el 20 de agosto de este 2019 se quejó de que en una pachanga le hacían dos contra uno cuando lo defendían…

Cuando los Lakers presentaron la estatua de Baylor, Magic Johnson dijo de él: «Hiciste cosas que el Dr. J, Michael Jordan, Kobe y yo mismo no pudimos hacer. Y lo intenté, simplemente no podía estar tanto tiempo en el aire».



NAT HOLMAN

Nat Holman es un personaje poco conocido, pero podemos asegurar que es posiblemente el creador del baloncesto moderno. Holman fue el mejor *all around player* de los años 1920. Conocido como *Mr. Basketball*, empezó su carrera profesional en 1916 y estuvo jugando en varios equipos, principalmente en los Original Celtics (nada que ver con los Boston Celtics actuales) hasta 1930, aunque en los siguientes años jugó algunos partidos con los Original Celtics en alguna de sus giras. En 1920 era el mejor jugador del mundo y posiblemente el más completo, pero fue mucho más exitoso como entrenador de baloncesto, carrera que empezó en 1919 a los 23 años entrenando la City College of New York (CCNY), compaginándola con su carrera como jugador profesional.

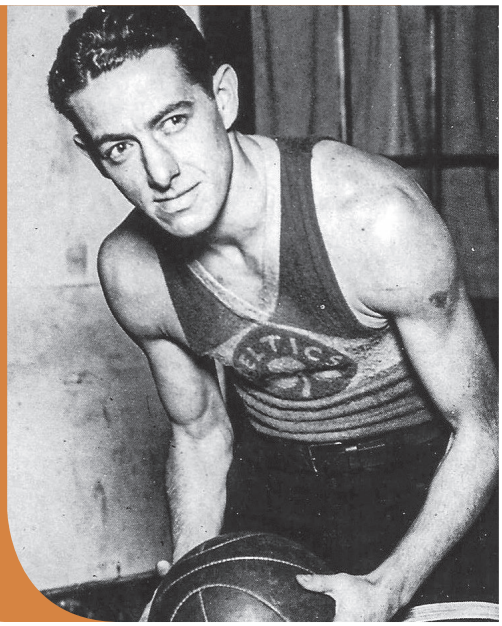
El *pick & roll* o bloqueo y continuación es posiblemente el movimiento más utilizado en el baloncesto moderno. Pablo Prigioni y cualquier compañero suyo en la selección argentina, Stockton & Malone, Steve Nash & Amar'e Stoudemire, Penny Hardaway & Shaq, Mark Jackson & Pat Ewing… la lista de maestros del bloqueo y continuación es interminable.

Jonathan Abrams, en un artículo publicado en el *New York Times* el 19 de noviembre de 2009, explica el éxito del bloqueo y continuación: «Ninguna otra jugada crea tanto caos en la defensa ni es usada tan a menudo, porque con un equipo efectivo, las estrategias defensivas son limitadas. Hay demasiadas opciones con el bloqueo y continuación, demasiados problemas de velocidad y altura en defensa que pueden aprovechar los atacantes…. A veces, la defensa solo espera a que el equipo atacante falle el lanzamiento que haga después del bloqueo».

Buen dominio de balón, buen lanzamiento y buena capacidad de pase son las cualidades necesarias del jugador que recibe el bloqueo. Cuanto mejores son, más posibilidades de éxito.

Según el libro *Undisputed Guide to Pro Basketball History*, la primera pareja en realizar bloqueos y continuaciones durante los años 1920's fueron Barney Sedran y Max Friedman. Como curiosidad, Barney Sedran es el jugador más bajito en el Hall of Fame, con 163 centímetros de altura.

Nat Holman tenía un gran dominio del balón, un buen lanzamiento desde media distancia y era un excelente pasador. Era todo un conocedor del baloncesto. Además de compaginar su carrera de jugador profesional con la de entrenador universitario, escribió varios libros de baloncesto. En el primero de ellos, publicado en 1922 y titulado *Scientific Basketball*, Holman explica por primera vez una situación que po-



demos reconocer como un bloqueo y continuación, utilizando el nombre de Barney Sedran como ejemplo.

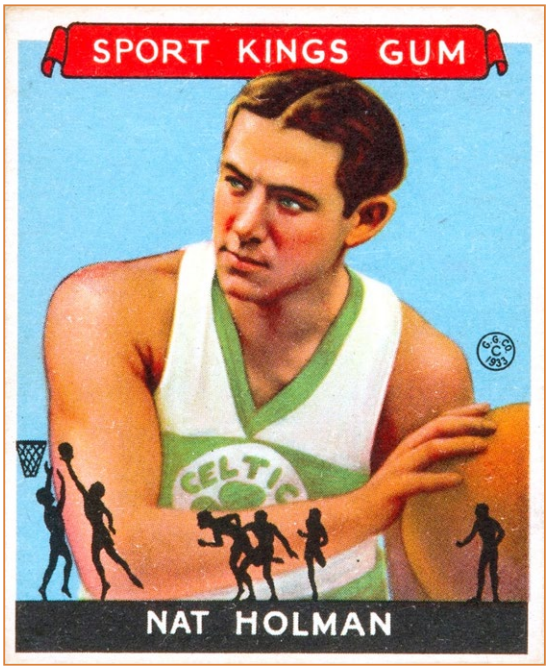
Como entrenador del CCNY, Holman desarrolló un juego veloz, con muchos pases, contraataques y, obviamente, bloqueos y continuaciones. Durante sus 37 años como entrenador, consiguió 422 victorias y 188 derrotas, y es recordado porque en 1950 consiguió ser campeón de la NCAA y del NIT. Ningún otro entrenador lo ha conseguido en la misma temporada.

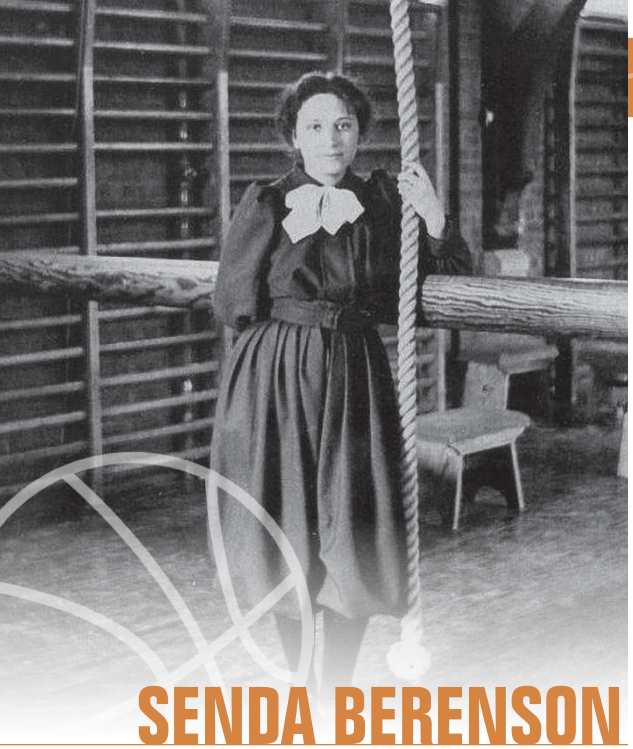
Un año después, cuatro jugadores de su equipo fueron acusados de amañar partidos *maquillando* los resultados. Aunque Holman nunca fue acusado, este hecho le afectó muchísimo, por lo que abandonó el equipo en 1952. Tres años después volvió a sentarse en el banquillo y se retiró en 1960. En 1964 fue inducido en el Basketball Hall of Fame.

En la temporada 1968-69, Phil Jackson jugaba en los New York Knicks y se lesionó de la espalda a finales de temporada. A principios de la siguiente temporada todavía estaba lesionado y estuvo varios meses en el banquillo. Su entrenador entonces, Red Holzman le pidió que hiciera de entrenador ayudante además de jugador, y Jackson aceptó. Según sus propias palabras, «Red Holzman no tenían entrenador ayudante y terminé siendo el tipo en el vestuario con él». Antes, nunca había pensado en ser entrenador.

Cuando le han preguntado a Jackson, siempre ha dicho que su mayor influencia en los conceptos del baloncesto ha sido Red Holzman.

Red Holzman jugó en CCNY bajo las órdenes de Nat Holman. Red declaró que su mayor influencia en su estilo de juego fue su entrenador en la Universidad: Nat Holman.





SENDA BERENSON

Senda Berenson ingresó en el Hall of Fame de Baloncesto el 1 de julio de 1985, junto con las entrenadoras Bertha Teague (con más de un 90% de victorias en su carrera) y Margaret Wade (el premio a la mejor jugadora de la temporada de la NCAA es el Wade Trophy en su honor). Se convirtieron en las primeras mujeres en ingresar en esta institución. En 1999 se creó el Women's Basketball Hall of Fame y las primeras en ser admitidas, además de estrellas como Nancy Lieberman, Cheryl Miller o Uljana Semjonova, fueron Teague, Wade y Senda Berenson.

Es curioso que uno de los deportes estadounidenses por excelencia como el baloncesto fuera inventado por un canadiense (James Naismith nació en Ontario) y que la persona más importante en el baloncesto femenino fuera lituana. Y es que Senda Valvrojenski nació en Vilna (hoy conocida como Lituania) y se trasladó a Boston a los 7 años. Allí, su familia se cambió el apellido por el de Berenson. Y podemos decir que, gracias a ella, hoy disfrutamos del baloncesto femenino tanto como del masculino.

Berenson era profesora de Educación Física en el Smith College de Massachussetts cuando en 1892 leyó en el Physical Education un artículo sobre un nuevo deporte que se había inventado el año anterior. Berenson creía que la gimnasia era aburrida, por eso se reunió con James Naismith después de leer el artículo sobre baloncesto y volvió convencida de que el baloncesto era el deporte perfecto para las estudiantes del Smith College.

Aunque hay constancia de varios partidos disputados entre equipos femeninos desde los primeros meses de 1892, el 22 de marzo de 1893 organizó el primer partido de baloncesto femenino *oficial* entre las alumnas de 1º y de 2º. Las gradas se llenaron con 800 espectadoras (los hombres no podían asistir porque la escuela era solo femenina) y todo el mundo salió encantado del espectáculo. Hay que destacar que el partido empezó con retraso, porque en el salto inicial, al lanzar el balón al aire, Berenson golpeó el brazo de una jugadora y le dislocó el hombro.

Después del partido, Senda modificó varias normas, pues, aunque todo el público y las jugadoras estuvieron encantadas con el partido, lo cierto es que fue un correcalles donde todas las jugadoras iban corriendo detrás del balón durante todo el partido. Así que, para impedir eso, separó el campo en 3 partes iguales, de las que las jugadoras no podían salir de sus respectivas zonas, e hizo que las jugadoras solo pudieran botar el balón 3 veces antes de pasarlo o lanzar a canasta.

En 1899, Berenson publicó las normas del baloncesto femenino y las siguió modificando durante años. Ese mismo año se creó un comité para oficializar las normas. Ella lo presidió de 1905 a 1917.

No hay acuerdo sobre qué universidad jugó el primer partido de baloncesto. Según explicó James Naismith en su libro *Basketball: Its Origin and Development*, hablando de un estudiante del Geneva College, «cuando volvió a Beaver Falls (después de hablar con Naismith y que este le explicará las bondades del baloncesto para jugarlo en gimnasio en invierno), empezó el juego en la Universidad de Geneva; por tanto, creo que esta Universidad fue la primera en jugar al baloncesto». Lo cierto es que la Universidad de Geneva jugó contra el YMCA de Brighton el 8 de abril de 1893, con victoria de Geneva por 3-0. Pero hay un artículo en el *Daily American* (un periódico de Nashville) que explica que, el 7 de febrero del mismo año, la Universidad de Vanderbilt jugó contra el YMCA de Nashville con victoria 9-6 de los de Vanderbilt. El diario publicó la alineación del partido.

Lo que sí está claro es que el primer partido en el que se enfrentaron 2 universidades se jugó en la Universidad de Hamline entre esta universidad y la de Minnesota A&M, el 9 de febrero de 1895, con victoria visitante por 9-3. Pero el primer partido entre 2 universidades jugando 5 contra 5 (en los partidos anteriores solían jugar 9 jugadores por equipo) se disputó el 18 de enero de 1896 entre las Universidades de Iowa y de Chicago, con victoria de los de Chicago por 15-12.

Poco después, el 4 de abril de 1896, se disputó el primer partido femenino entre universidades, disputado entre California Berkeley y Stanford, con victoria de estas últimas por 2-1.

Teniendo en cuenta que el baloncesto femenino nació casi en el mismo momento que en el masculino, es difícil entender por qué no fue deporte olímpico hasta 1976, cuando el baloncesto masculino se convirtió en deporte olímpico en 1936. Solo es una muestra más de lo ocultas que están las heroínas de nuestro deporte.

Hasta finales de los 60 se jugó con las normas de Berenson, momento en que se unificaron las normas entre hombres y mujeres.

En el Smith College, Senda Berenson también introdujo el *hockey* sobre hierba, la esgrima y el voleibol.

GEORGE MIKAN

El 14 de diciembre de 1949, los Lakers jugaron en el Madison Square Garden de Nueva York contra los Knicks. Ese día, en el cartel del exterior del Garden se advertía en grandes letras: «WED BASKETBALL GEO MIKAN V/S KNICKS» (*El miércoles, baloncesto. George Mikan contra los Knicks*). Y es que George Mikan, conocido como *Mr. Basketball*, fue la primera gran estrella del baloncesto. Seguramente sin él hoy no existiría la NBA.

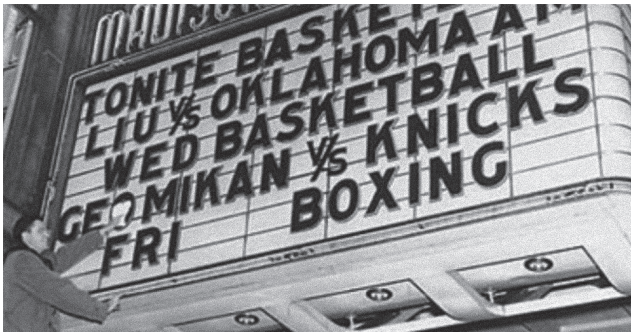
Y es que, en esa época, los pocos equipos de la NBA tenían muy poco público, pues el baloncesto era un deporte minoritario. La llegada de Mikan hizo que algunos equipos que tenían pensado abandonar la liga no lo hicieran y la liga empezara a consolidarse poco a poco.

De niño, George Mikan nunca mostró interés por los deportes. Lo más parecido a un deporte que le gustaba eran las canicas, de las que llegó a ganar un campeonato en su condado. Además, al ser tan alto, con gafas y de huesos muy blandos, era motivo de burla por todos los compañeros de la escuela y los niños del barrio.

Cuando intentó jugar en el equipo del instituto no le ficharon porque el entrenador no quería que jugara con gafas. Finalmente empezó a jugar en el equipo de una organización católica, pero se rompió la pierna al poco tiempo y el médico le dijo que nunca podría volver a jugar y que tardaría más de un año en volver a caminar. Cuando se recuperó, sin embargo, volvió a jugar e intentó conseguir una beca deportiva en la universidad. Le rechazaron varias universidades por ser demasiado alto y torpe, pero Ray Meyer, entrenador de la Universidad de Paul, apostó por él y le dio una beca deportiva completa y le convirtió en un *monstruo* dentro de la pista.

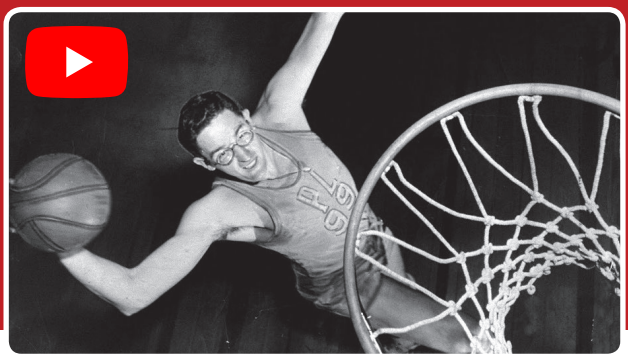
Hasta entonces, Mikan se avergonzaba de su altura, que siempre había sido motivo de burla, pero Meyer empezó a trabajar su cuerpo y su técnica individual hasta convertirlo en un jugador duro, fuerte, rápido, con una gran confianza en sí mismo y, sobre todo, muy agresivo en la pista. Además, ideó un ejercicio conocido como *Mikan drill* (el ejercicio de Mikan), que consiste en hacer ganchos desde debajo de la canasta con ambas manos, uno de los ejercicios más utilizados en todos los equipos del mundo hoy en día. Eso convirtió a Mikan en un anotador imparable, pues consiguió una técnica perfecta al ejecutar ganchos a canasta con ambas manos. Sobra decir que George Mikan se convirtió rápidamente en el mejor jugador de la primera mitad del siglo y que se empezaron a cambiar las normas para intentar impedir su superioridad en la pista. La primera norma que se cambió fue prohibir taponar cuando el balón está en trayectoria descendente, lo que obligó a Mikan a defender un poco más lejos de la canasta, cosa que no impidió que siguiera dominando la zona.

Mikan se graduó en 1946 y empezó su carrera profesional en los Chicago Gears de la NBL. En el 1947 fichó por los Lakers de Minneapolis y se convirtió en leyenda. Ganó 1 título de la NBL en 1948 y a partir

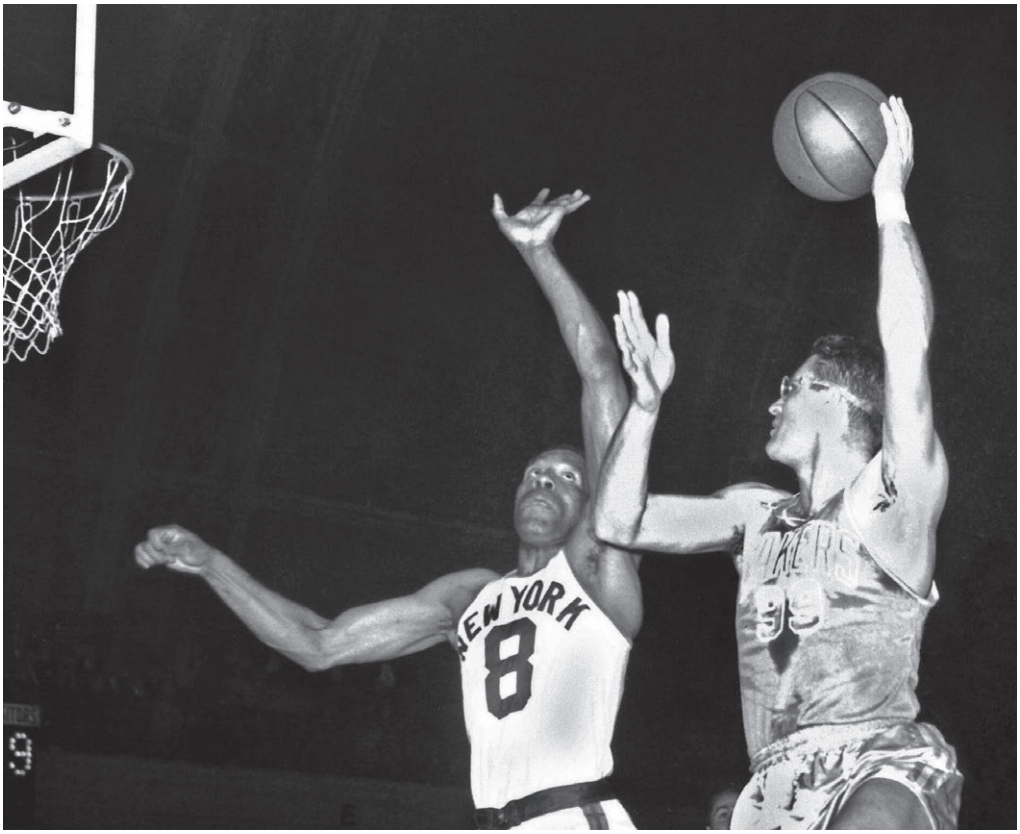


de la siguiente temporada, 5 títulos en la NBA en 6 años. Solo la temporada 1950-51 no ganaron el título, seguramente porque jugó con una pierna rota. Y es que Mikan fue un jugador extremadamente duro, agresivo y resistente al dolor: lideró la NBA en faltas durante 3 temporadas y, cuando se retiró del baloncesto, se había roto 10 huesos en la pista y había recibido 16 puntos de sutura en su carrera deportiva.

Las normas más importantes que se cambiaron fueron ampliar la zona de 3 segundos de debajo de la canasta, que pasó de 180 a 360 cm (lo que hizo que redujera su anotación en 4 puntos, pues pasó de unos 28 puntos por partido a unos 24), norma conocida como la *Mikan rule*, y la implantación de los 24 segundos de posesión. El 22 de noviembre de 1950, se enfrentaron los Fort Wayne Pistons contra los Lakers de



George Mikan PRIME Game Highlight vs Pistons 1952



Mikan. Los Pistons se pusieron por delante 19-18 y decidieron que la mejor táctica era pasarse el balón durante el resto del partido sin hacer ningún tiro a canasta para impedir que Mikan les taponara y pudiera controlar el partido. Así que durante el resto del partido los Pistons se pasaron el balón sin que los Lakers se lo quitaran, en uno de los partidos más lamentables de la historia de la NBA. 4 años después, se implantó la norma de los 24 segundos. Como curiosidad, Mikan anotó 15 de los 18 puntos de su equipo, lo que supone un récord, pues significa que anotó el 83,3% de los puntos de su equipo.

En 1967, años después de retirarse, fue el primer comisionado de la ABA, que lo fichó para darle credibilidad a la liga, y allí siguió aportando al baloncesto: suya fue la idea de crear la línea de 3 puntos y el balón tricolor tan popular en la ABA y que todavía se utiliza en los concursos de triples.

Mikan falleció el 1 de junio de 2005 a causa de una complicación en la diabetes que padecía y que ya le había hecho perder su pie derecho. Cuando se le terminó el seguro, no podía cubrir sus gastos médicos con los 1700 USD de pensión que cobraban los jugadores retirados antes de 1965 y murió totalmente arruinado.

Shaquille O'Neal, que siempre ha declarado que los mejores pivots de los Lakers han sido él mismo y George Mikan, pagó su entierro.

Y es que George Mikan fue el primer Shaquille O'Neal del baloncesto.