

## revista literaria



**Francisco J. Díez de Revenga**  
Catedrático de Literatura Española

## La vida de la Catedral a través de sus muertos

El soneto con el que don Diego Saavedra Fajardo cierra su *Idea de un príncipe cristiano representada en cien empresas*, más conocida por las *'Empresas políticas'*, insataba al caminante a que contemplase los despojos de la muerte (*ludibria mortis*, en latín) y conminaba al velazqueño príncipe Baltasar Carlos, dedicatario del libro, que meditase sobre el destino inexorable del ser humano, recordando a príncipes y reyes que en los ultrajes de la fría muerte son comunes a los demás mortales. Por eso Santiago Delgado ha titulado su último libro *Ludibria mortis (Enterramientos en la Catedral de Murcia)* con el título del soneto saavedriano. El volumen lo acaba de editar la Real Academia Alfonso X el Sabio y luce una edificante portada con una fotografía que recoge un detalle del sarcófago de Gil Rodríguez de Junterón, uno de

los veintinueve sepultados identificados, que reposan en nuestro primer templo diocesano.

Como bien indica en el prólogo del volumen, el canónigo Francisco José Sánchez Alegría, Santiago Delgado rescata, a través de la historia de cada uno de los veintinueve sepultados, muchos sucesos de la historia de la catedral y de la ciudad: «Historias de santos, de obispos, de nobles, de clérigos, de hombres de armas, de leyes, de ciencias, de arte, y hasta de soberanas entrañas son las que se descubren en estas páginas».

Dispone el lector entonces de una inmejorable ocasión para recorrer una vez más la Catedral y descubrir, a través de las espléndidas fotografías de Antonio Jiménez Lacárcel, el significado, la historia y el relato de muchos acontecimientos que ocurrieron en las vidas de todos los enterrados allí, desde las entrañas del rey Alfonso



**Santiago Delgado.**

X el Sabio hasta el obispo del siglo XX Javier Azagra Labiano. Conocerá la significación de algunos de los preladados que yacen en el templo, y de lo que su episcopado supuso: Peñaranda, Pedrosa, Comontes, Trejo, Landeira, Alguacil, Bryan Livermore, Alonso Salgado, Azagra... Y también podrá conocer historias peregrinas respecto a los traslados de los restos de escritores como el propio Saavedra Fajardo o el novelista y poeta decimonónico José Selgas Carrasco, ambos muertos en Madrid muchos años antes de su inhumación en las naves del templo catedralicio. Otro gran escritor, Diego Ro-

dríguez de Almela, cuyo libro de las *Batallas campales* fue el primero que se imprimió en Murcia (1484), descansa aquí no por ser el primer escritor murciano de nombre conocido, sino por haber traído de Roma la bula que convirtió a nuestro primer templo en Catedral (1467). Y muchos más de todos los tiempos, desde el abogado alfonsino Jacobo de las Leyes al abogado y catedrático mártir y periodista del siglo XX Francisco Martínez García, aunque como advierte Santiago Delgado ni son todos los que están ni están todos los que son, porque en la plana del templo o centro del crucero donde se encuentran los dos brazos de la Cruz que marcan el espacio de la Catedral, hay numerosos enterrados anónimos, canónigos y allegados, devotos que aquí solicitaron y consiguieron su sepultura, desde tiempo inmemorial. Difuntos cuyo nombre se perdió porque quizá nunca se consignó en una inscripción lapidaria.

Hay tumbas que dan para mucho, sobre todo desde el punto de vista artístico, en relación con la grandeza de la catedral murciana, tanto por lo que significa la capilla de Junterón y más aún la capilla de los Vélez, aunque ningún Chacón esté sepultado en ella. Desde Santa Florentina y San Fulgencio se adentra el lector en la prehistoria

de la propia Catedral, para detenerse en muchos de los avatares de su construcción. Jerónimo Quijano, uno de sus arquitectos, quedará sepulto para siempre a los pies de su magna obra arquitectónica.

Jerónimo Ayanz mostrará en su propio relato ingenios científico-técnicos que lo han convertido en un héroe militar, científico, inventor, precursor en sus inventos del submarino y del aire refrigerado para las minas... Casado sucesivamente con dos damas murcianas de la familia Dávalos, en su capilla de la catedral quedaron sus restos tras su muerte en el Madrid de Felipe III (1613).

Ha sido un acierto por parte de Santiago Delgado, siempre atento al detalle y al pormenor histórico, reconstruir a través de estas veintinueve historias parte del pasado del templo y también de la ciudad. Los latines del soneto de Saavedra Fajardo siguen mostrando enérgicamente, en su aviso a los príncipes, a los reyes, los despojos de la muerte, que la Catedral de Murcia atesora y que construyen páginas de una historia común que a todos interesa, aunque las imágenes conmuevan una vez más, aunque las leyendas lapidarias sigan sobrecogiendo, aunque lo severos versos de Saavedra Fajardo sigan mostrando la implacable e inexorable verdad de la muerte.



## viñetas mágicas

**Paco Olivares**

### LA PRIMA DE HULK

**La salvaje Hulka: La saga termina**

► Varios autores

**Panini y SD**



► Tras recibir una transfusión de sangre de su primo Bruce Banner (Hulk), la abogada Jennifer Walter se transforma -en estados de ansiedad o violencia- en una mujerona de color verde con la fuerza y el tamaño aumentado. No es colosal como el primo, pero le vale para hacer sus pinitos y enfrentarse a amenazas más cotidianas y a algunos villanos de nueva creación. Al igual que la serie *Spiderwoman*, la de

Hulka fue creada con premura por aquello de que las cadenas televisivas, emitiendo las exitosas series de *Spiderman* y *Hulk* en imagen real, podían dar pábulo a otras editoriales a la hora de crear a estos personajes, los femeninos de los héroes, para su lucro. David Anthony Kraft fue el afortunado guionista que creó todo un mundo propio algo alejado del universo Marvel sin apenas introducir reseñas de otros héroes de la casa a excepción de las cuatro viñetas iniciales con el primo. Esta primera serie no obtuvo todo el éxito que merecía y, tras 25 episodios, Hulka pasó por diversas cabeceras de otros amigos y colegas. En este mismo volumen tenemos la primera con *La Cosa*, de *Los 4 Fantásticos*, porque recordemos que Hulka fue parte de ese grupo durante una temporada, mientras volvía a conseguir serie propia. Mike Vosburg fue el dibujante sobre el que recayó la tarea, un artista clásico, sobrio y muy al estilo Marvel de la época. Disfrutemos, por primera vez de la historia completa mientras esperamos el próximo estreno de la nueva serie televisiva.

### EL DÍA DE LOS DIOSES

**Los Eternos**

► Jack Kirby, Mike Royer y John Verpoorten

**Panini**



► A la espera del próximo estreno en noviembre de la película de estos personajes y parte del universo cinematográfico Marvel, volvemos a tener la oportunidad de hacernos con toda su historia gráfica desde los inicios hasta sus aventuras más actuales. Cómo no podía ser de otra forma, comenzamos con las míticas historias creadas por el gran Jack Kirby, piedra angular de la mayor parte

del universo Marvel. De él salieron no solo los trazos gráficos que configuraron a los héroes más conocidos, sino también infinidad de conceptos, ideas y tecnología imposible que tanto bien hizo a la imaginación popular. En el principio llegaron a nuestro planeta una avanzadilla de la raza cósmica denominada *Los Celestiales*, seres grandes como montañas enfundados en trajes espaciales, quienes hicieron experimentos evolutivos con los primitivos seres humanos. De aquello salieron dos razas: *Desviantes*, algo así como el subproducto y los errores del laboratorio, unos seres feos con avaricia y, por ello, malvados; y los *Eternos*, los guapos, sexys y resultones, además con poderes, que fueron otro error, ya que eran una evolución excesiva como parientes del primate. Unos y otros permanecieron semi ocultos mientras, en los sucesivos millones de años, entre venida e ida de *Celestiales*, se daban de guantazos como especies adversas. La edición casi definitiva, ahora, a nuestro alcance.

### LEYENDAS

**Los 4 Fantásticos. 60 años explorando el universo Marvel**

► Sergio Aguirre, Lidia Castillo, David Aliaga y Pedro Monje

**Dolmen**



► El universo Marvel no podía haber empezado sin la creación de la denominada 'primera familia'. Aunque este cuarteto no se ideó con dicha denominación, al principio tan solo eran un grupo de conocidos embarcados en un proyecto espacial, fue mucho después, cuando limadas las asperezas y definiéndolos en el transcurso de sus aventuras, que la idea fue tomando forma. En el sesenta aniversario

de su creación, el 8 de agosto de 1961, un grupo de articulistas y ensayistas unidos en la web *Sala de Peligro* han confeccionado una obra que abarca todo lo relativo de *Los 4 Fantásticos*, desde sus orígenes hasta las últimas ediciones, pasando por la enumeración de todas y cada una de las series paralelas, especiales, *one-shot* o mini series, hilvanándolo de manera impresionante y adornándolo con multitud de anécdotas, citas y momentos clave de la historia. Y sin olvidar el resto de medios, también tiene cabida, en este continuo, las diversas traslaciones a la pequeña o gran pantalla en forma de animación o imagen real, así como los proyectos fracasados. Un libro excepcional, toda una biblia de la primera serie Marvel y de unos personajes muy queridos por el *fandom* internacional que esperan/esperamos ansiosos su vuelta al medio cinematográfico. Se trata del mejor ensayo global sobre estos personajes escrito nunca y se nota el cariño con el que está realizado algo que cualquier Marvel zombie tiene que reconocer y, por supuesto, disfrutar.