

VAN HAMME • VALLÈS

LOS MAESTROS CERVECEROS

JULIENNE 1950 • JAY 1973 • FRANK 1997 • LOS STEENFORT



**DOLMEN
EDITORIAL**

NOVEDADES OCTUBRE 2018

DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

1989  1991
LOS HOMBRECITOS
SERON



Los Hombrecitos 1989 - 1991

Autores: Seron
Cómic. Cartoné 21x28. Color. 160 páginas. 29,95 €.
ISBN: 978-84-17389-50-5



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

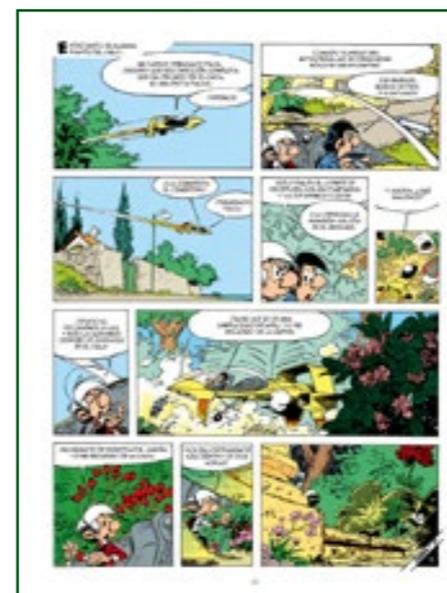
CÓMIC

LOS HOMBRECITOS 1989 - 1991

Seron

Tres nuevas historias de los Hombrecitos en las que Seron nos muestra su talento para desarrollar ideas innovadoras y su pasión por la ciencia ficción más disparatada. La llegada de unos viejos conocidos a Eslapión desencadena una serie de sucesos extraños que parecen romper las leyes conocidas del espacio y el tiempo. Después, en el mundo de los “grandes” irrumpe una pareja de robots inteligentes en una delirante historia que acabará enfrentando a dos peculiares Hombrecitos. Finalmente, un grupo de chicas intenta salir de las grutas de Eslapión para viajar al mundo de los “grandes”, pero las cosas no les salen como habían previsto. Un completo menú acompañado por un interesante dossier que nos permitirá conocer mejor la gestación de este clásico del cómic europeo.

Páginas interiores



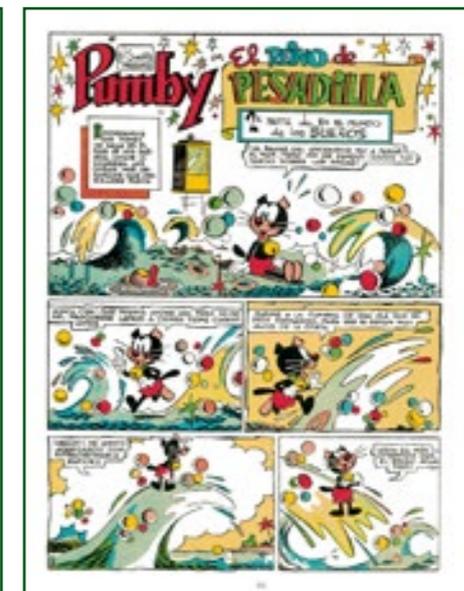
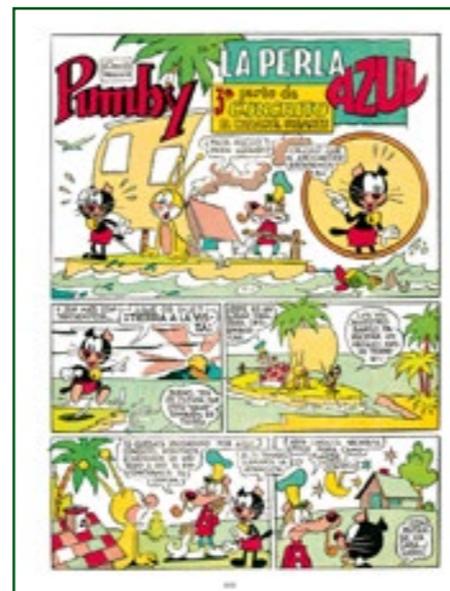


PUMBY: EL MUNDO DE LOS SUEÑOS Y OTRAS HISTORIAS

José Sanchis

El humor surrealista y la fantasía ilimitada de José Sanchis vuelven a dejarnos boquiabiertos en esta nueva selección de las mejores historietas de Pumby. En este volumen, nuestro héroe vuelve a transformarse en Super-Pumby y viaja a la Luna con sus amigos Blanquita y el profesor Chivete, pero no se detendrá allí: sus aventuras le conducirán más allá de nuestro sistema solar, le harán formar parte de la Policía Sideral y podremos visitar con él reinos fantásticos como el País del Ajedrez, el Mundo de los Sueños y la isla de los caracoles gigantes. Todo ello acompañado de interesantes extras que nos permitirán conocer la historia editorial de este clásico del cómic para todos los públicos.

Páginas interiores



Pumby: El mundo de los sueños y otras historias

Autor: José Sanchis
Cómic. Cartoné. 21x28 Color. 136 páginas. PVP 29,95€
ISBN: 978-84-17389-44-4



9 788417 389444

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

HAROLD R FOSTER

Príncipe Valiente

1945  1946



Príncipe Valiente 1945-1946

Autor: Harold Foster
Cómic. Cartoné 30x38. Color. 112 páginas. 29,90 €.
ISBN: 978-84-17389-45-1



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

CÓMIC

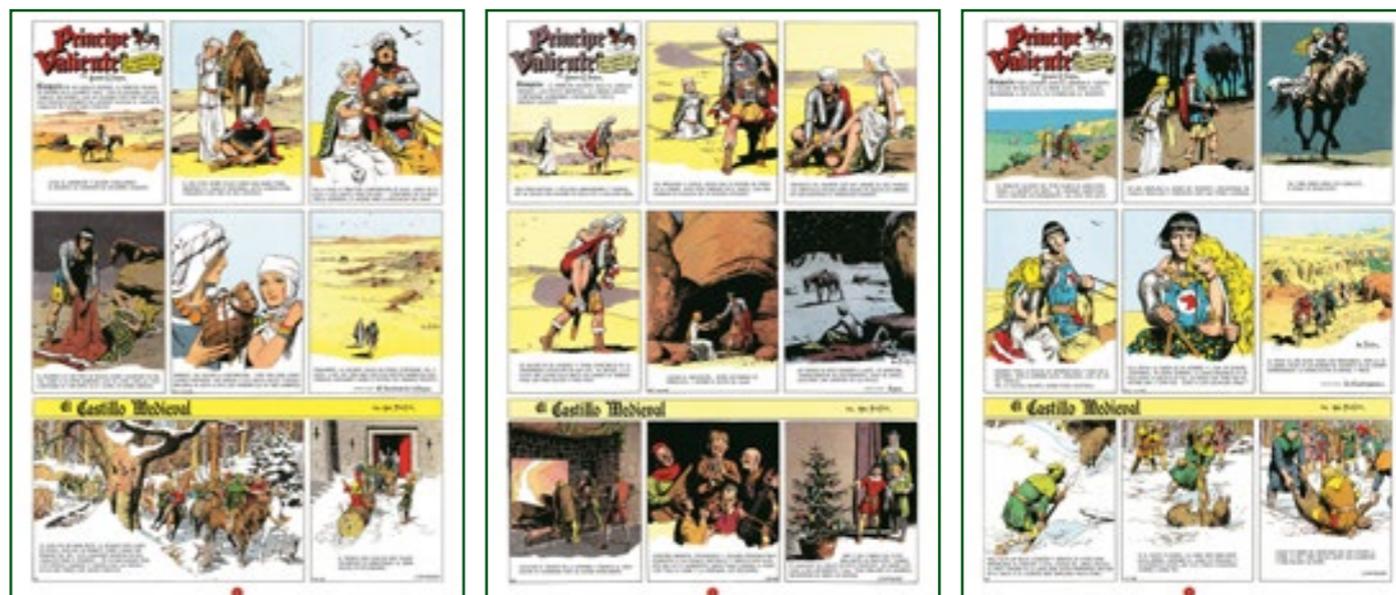
PRINCIPE VALIENTE 1945-1946

Harold Foster

Val y la reina Aleta, víctima de su secuestro, vagan por el desierto. Val está enfermo, enloquecido, debilitado. Y es Aleta quien se las apaña para que ambos sobrevivan, al tiempo que Harold Foster consigue que los lectores empecemos a admirarla y a amarla. La pequeña reina se revela como una mujer inteligente, valiente, decidida... e intrigante. La tragedia da paso a la comedia, el odio deja hueco al amor. Nunca un beso ha sido más esperado en la historia de los cómics.

La saga del príncipe Valiente rompe moldes, hace historia, y crea nuevos caminos inexplorados.

Páginas interiores



Investigación documental
y en red del manga DragonBall de

AKIRA TORIYAMA



VICENTE RAMÍREZ

Investigación documental y en red del manga Dragon Ball de Akira Toriyama.

Autor: Vicente Ramírez

Cómic. Rústica 14x21. Color. 258 páginas. 19,90 €.

ISBN: 978-84-17389-48-2



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



Investigación documental y en red del manga Dragon Ball de Akira Toriyama.

Vicente Ramírez

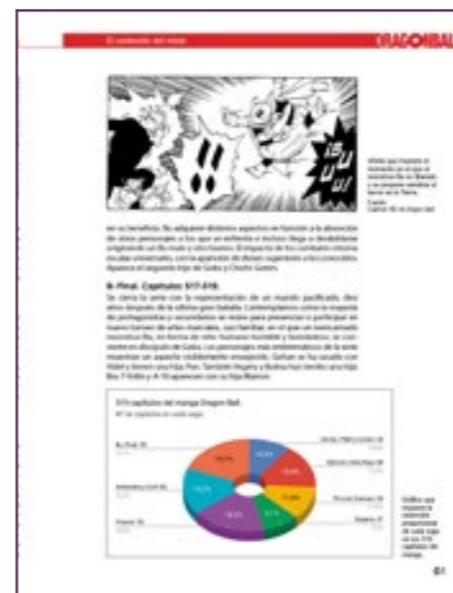
Investigación documental y en red del manga Dragon Ball de Akira Toriyama.

¿Alguna vez has imaginado cómo sería aprender leyendo manga?. Este asombroso trabajo académico, seleccionado en el prestigioso Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia (CUICIID), revela la perspectiva y el análisis más sorprendente del fenómeno cultural generado por el manga Dragon Ball. Con una base de más de 240 millones de lectores en todo el mundo, el manga más famoso de Akira Toriyama se convierte por primera vez en objeto de estudio científico en el campo de las ciencias sociales y la educación.

¿Qué valores promueve la lectura de Dragon Ball?, ¿qué perfil cultural o arquetipo socioeducativo predomina en sus aficionados?, ¿desarrollan mejores hábitos de lectura?, ¿es posible usar el manga como herramienta pedagógica y de motivación en la escuela?. Estas y otras muchas cuestiones obtienen explicación mediante el estudio de la respuesta-valoración de cientos de profesores y de miles de sujetos de distintas generaciones, nacionalidades y niveles de interacción con la lectura del manga.

Dragon Ball es una lectura fascinante y controvertida que este trabajo pone a prueba experimentando con las posibilidades de su validación como herramienta cultural llena de creatividad y de estímulos intelectuales significativos.

El desarrollo de esta investigación ha contado con la cooperación de la Universidad de Cádiz (España), la Kyoto Seika University (Japón), y la Colorado State University (EE.UU.).



Flash Gordon

Austin
Briggs

Sunday Pages

1946-1948

DOLMEN
EDITORIAL



CÓMIC

FLASH GORDON 1946 - 1948

Austin Briggs

Flash Gordon y Dale Arden descubren que Kang el cruel, el hijo del emperador Ming, sigue con vida y pretende destruirlos a toda costa. De los hombres de las nieves a los jinetes de la reina de las aves a la ciudad submarina, entre traiciones, criaturas fantásticas, armas de destrucción masiva y mujeres de singular belleza, Austin Briggs sigue fielmente el esquema narrativo y la fantasía desbordada de Alex Raymond en esta última entrega de sus páginas dominicales en color.

Flash Gordon

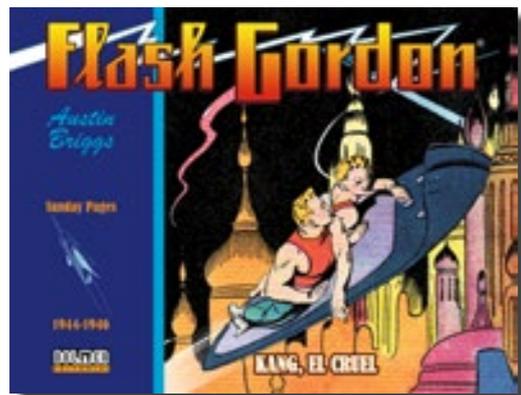
Autor: Austin Briggs

Cómic. Cartoné. 28x21,5. Color. 112 páginas. 29,90 €.

ISBN: 978-84-17389-46-8



Páginas interiores



DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



VAN HAMME • VALLÈS

LOS MAESTROS CERVECEROS

JULIENNE 1950 • JAY 1973 • FRANK 1997 • LOS STEENFORT



Los maestros cerveceros vol. 2

Guion: Van Hamme • Dibujo: Vallès
Cómic. Cartoné. 21,7x28,7. 216 páginas. 34,90 €.
ISBN: 978-84-17389-49-9



9 788417 389499

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

DOLMEN
EDITORIAL

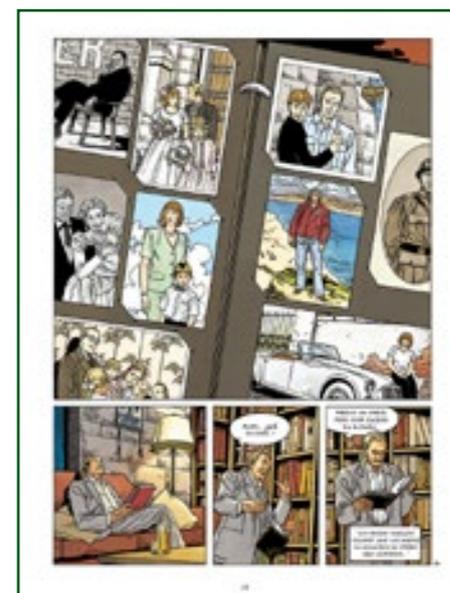
CÓMIC

LOS MAESTROS CERVECEROS vol. 2

Guion: Van Hamme • Dibujo: Vallès

Dorp 1854 - Dorp 1997: 150 años de historia y cinco generaciones familiares que, una a una, contribuyeron con su trabajo a crear el imperio Steenfort. Un gigante cervecero tan fuerte que fue capaz de resistir dos guerras mundiales y un crack económico. Pero estos eventos no son nada en comparación con las terribles luchas de poder de los herederos, y la obsesión con la venganza presente en las familias hostiles. Porque los imperios industriales solo pueden erigirse gracias a la pasión, el entusiasmo y la obstinación de los hombres.

Páginas interiores



LOS MUNDOS DE TIM BURTON: LUCES Y SOMBRAS, MITOS Y LEYENDAS. Doc Pastor

Tim Burton es un nombre que ha marcado el mundo del cine en numerosas ocasiones. Sorprendió con *Beetlejuice*, maravilló con *Ed Wood*, y fascinó con *Big Fish*. Solo tres títulos de una larga carrera como director cinematográfico en la que ha trabajado en la comedia, la biopic, las adaptaciones y el cine de animación que tanto adora.

Sus inspiraciones y fuentes a las que recurrir son muchas, desde *Frankenstein*, o el moderno *Prometeo*, los cromos *Mars Attacks*, las historias de *Batman*, leyendas populares, cuentos, novelas, películas de ciencia ficción... La lista sería interminable.

Abrid estas páginas y bañaros en las luces, sumergíos en las sombras, adentraros en los mitos y soñad con las leyendas.

Entrad a los mundos de Tim Burton.

SOBRE EL AUTOR:

Doc Pastor ha dedicado la mayor parte de su vida profesional a la comunicación, sea como periodista, dando cursos o escribiendo libros. En la actualidad se ha centrado principalmente en su faceta de escritor, habiendo publicado en los últimos años los libros *Doctor Who: El loco de la cabina*; *007: James Bond, de espía a icono*; *Star Trek: El viaje de una generación*; *Vestidos para el éxito: 35 + 1 series llenas de estilo*; *Doctor Who, el loco de la cabina: the golden years*, entre otros.



BETLEJUICE (1988)
EL ÚNICO E IRREPETIBLE

Cuando Tim Burton volvió en 2012 después de muchos años, no volvió al mundo de la animación de la mano de los años sesenta, sino sorprendiendo con la gran cantidad de referencias de su trabajo y de su alma que se respira en las escenas y la cultura de un cine que el espectador se había olvidado en el género de la comedia.

Algunos detalles incluyen la dirección que se había vendido como que por otro lado había tiempo que ya parecía y que era su obra el resultado que está en *Beetlejuice* antes de *Beetlejuice*. Por eso que desde todo el mundo del mundo, un momento que el tiempo había de que el mundo de animación está bajo la dirección de Burton había sido de Tim Burton pero también porque también era uno de los que la primera vez que el lector protagonista sea de sus películas.

Una línea siempre sea la más sencilla, aunque sencilla. Pero *Beetlejuice* es la original, divertida, amada, inspiradora, vibrante y genial. Burton, que por algún detalle exclusivo de la línea de *Beetlejuice* por dentro, cuando se publica desde siempre en inglés y en Latinoamérica. *Beetlejuice*. El libro *Beetlejuice*. Una vez el lector que sea, lo que es decir es que cuando sea uno de los mejores libros de la literatura de este profesional, que se completó. Uno de los mejores que se han realizado. La gran obra de *Beetlejuice*, con la que siempre que sea siempre perfectamente.



Max Shreck

Si con *Carroll* se ve además el resultado por la única parte de Burton, con el *Proyecto* el trabajo se vuelve más atractivo, siendo en realidad el primer momento como director del que sea el resultado de la línea de *Beetlejuice*.

Según este trabajo, que es un libro homenaje al *Beetlejuice* de Burton, está el resultado de *Beetlejuice*, que también ha trabajado con Burton en *Beetlejuice* y que también ha trabajado con Burton en *Beetlejuice* y que también ha trabajado con Burton en *Beetlejuice* y que también ha trabajado con Burton en *Beetlejuice*.

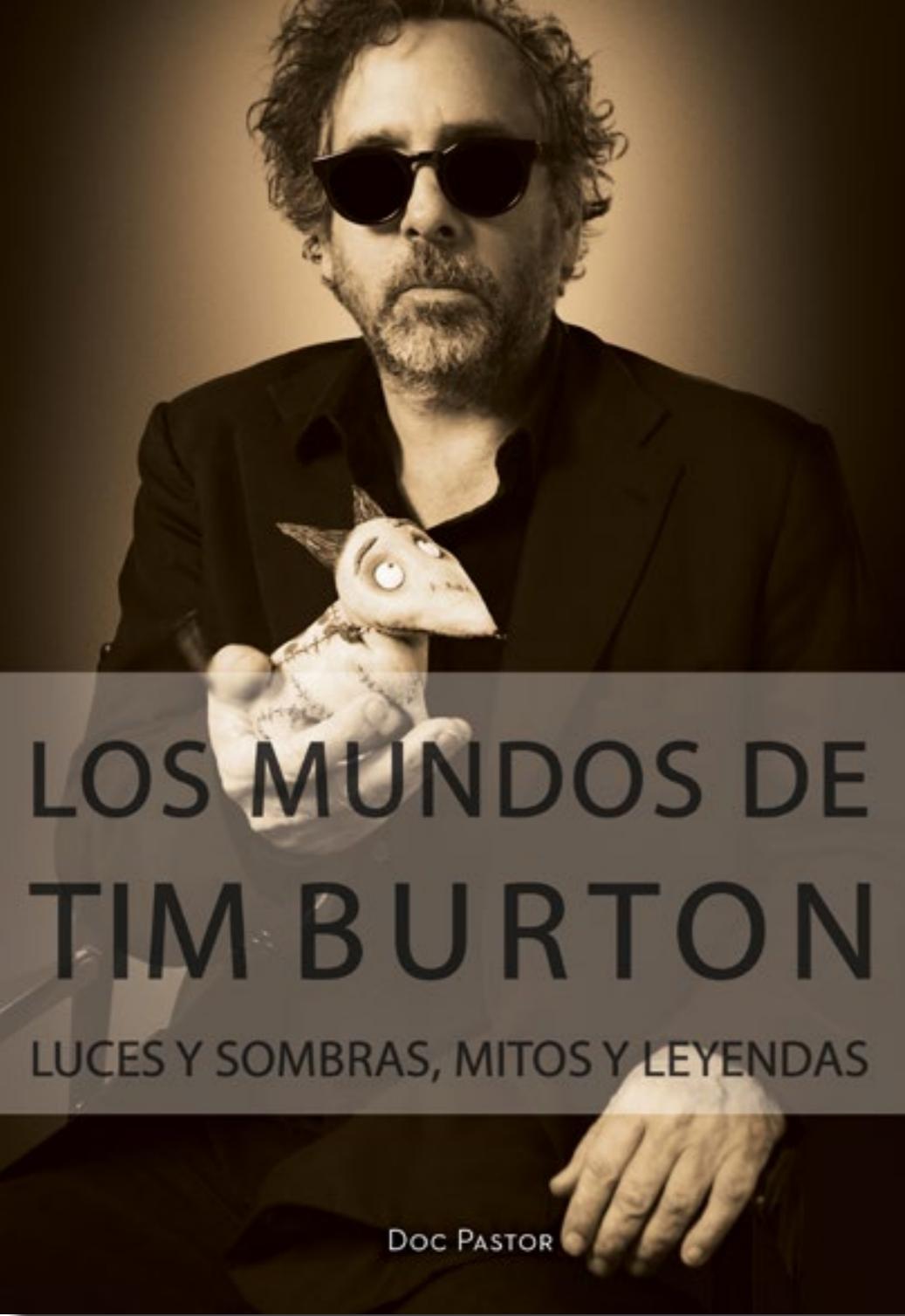



BURTON ANTES DE BURTON

Timothy Walter Burton nació en Berkeley (California, Estados Unidos) en 1958 y desde muy joven se mostró interesado por el cine, el pop y la cultura pop en general, más en concreto por el mundo de la animación y la historia del cine clásico. Un amor que inspirará sus películas en vida, su carrera y la imagen pública que nos hace recordar de él en el momento actual que le seguimos.

Con tan solo 13 años realizó su primer cortometraje, titulado *The Island of Doctor Death* que inspiró en el director de cine clásico de *La isla del Doctor* de *Ed Wood*. Después de esto se pasó a su segundo momento que siguió a principios de los años sesenta con que solo era una imagen de un hombre a lo largo, hasta que en 1986 el propio director dio una vuelta a este trabajo, del que se inspiró en el momento actual que le seguimos.

El primer momento de su carrera, que realizó en 1976, cuando se trasladó en el California Institute of Art Arts, titulado *Beetlejuice* de *Beetlejuice*. En este pequeño momento de animación (realizado) que *Beetlejuice* es, el resultado de *Beetlejuice*, que *Beetlejuice* es, el resultado de *Beetlejuice*.



LOS MUNDOS DE TIM BURTON LUCES Y SOMBRAS, MITOS Y LEYENDAS

DOC PASTOR

Los mundos de Tim Burton: Luces y sombras, mitos y leyendas

Autor: Doc Pastor
Cómic. Rústica 14x21. Color. 328 páginas. 19,90 €.
ISBN: 978-84-17389-51-2



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com





DOLMEN #279

¡Nueva Dolmen a la vista! Y llega con una entrevista a Javier Rodríguez y artículos dedicados a Capitán América, las XXIII Jornadas de Avilés, Aquaman, Sex Criminals y las secciones habituales de noticias, reseñas, columnas de opinión, listado de novedades, etc.

Revista. 68 páginas. Color. 2,99 €
ISSN: 977-16-97634-00-7-00279

DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

Y ADEMÁS

DOCTOR WHO el loco de la cabina: La nueva era de la máquina del tiempo

Doc Pastor



En 1963 una cabina de color azul cruzó por primera vez el Tiempo, el Espacio y entró de lleno en la pequeña pantalla para quedarse.

Doctor Who es una serie que marcó un hito en la historia televisiva, llegando hasta donde nadie más se atrevía, creyendo en sueños fantásticos para sencillamente hacerlos realidad. Así, durante décadas, se erigió como todo un icono en Inglaterra, y desde 2005 comenzando una nueva etapa que la ha llevado a ser todo un éxito internacional.

Una producción en la que no hay nada imposible y en la que el excéntrico protagonista cruza las estrellas en una pequeña caja azul.

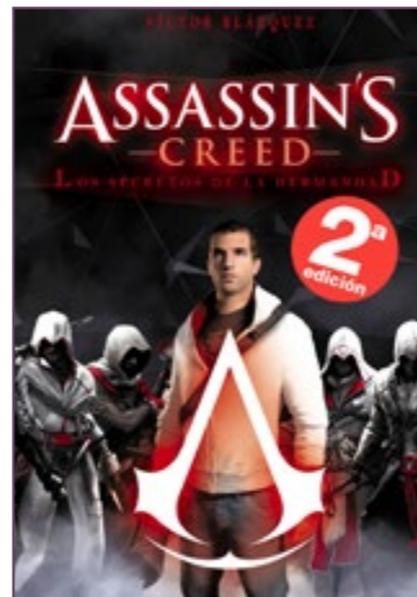
Más grande por dentro que por fuera. Capaz de viajar por el Espacio... y el Tiempo. ¿Te subes?

Ensayo. Cartoné. 17x24. Color. 256 páginas. 19,95 €.
ISBN:978-84-15932-61-1



ASSASSIN'S CREED: Los secretos de la Hermandad

Víctor Blázquez



Desde que apareciera en el mercado el primer Assassin's creed, la franquicia ha ido creciendo en número de ventas y de seguidores. Sus personajes se han convertido en iconos, sus tramas en obsesiones y su recorrido por la historia en uno de los mayores placeres a los que cualquier jugador de consolas ha podido tener acceso.

Assassin's creed: Los secretos de la Hermandad es un viaje a través de las capas de realidad y ficción que se esconden tras la franquicia, una muestra de todo aquello que ha hecho grande a la saga, los misterios y las certezas. Porque no son solo juegos de aventuras y acción.

¡Porque nada es verdad y todo está permitido!

Ensayo. Cartoné. 17x24. Color. 240 páginas. 19,95 €.
ISBN:978-84-16436-44-6

