

»»»»»VAN HAMME DANY

ARLEQUÍN



DOLMEN
EDITORIAL

DOLMEN
EDITORIAL

NOVEDADES MAYO 2016

DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

EL CABEZÓN



CONTRAATAACA

ENRIQUE V. VEGAS

El Cabezón Contraataca

Autor: Enrique V. Vegas.
Cartoné. 21x28. Color. 48 páginas. 12.90 €.
ISBN: 978-84-16436-54-5



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

CÓMIC

EL CABEZÓN CONTRAATAACA

Enrique V. Vegas

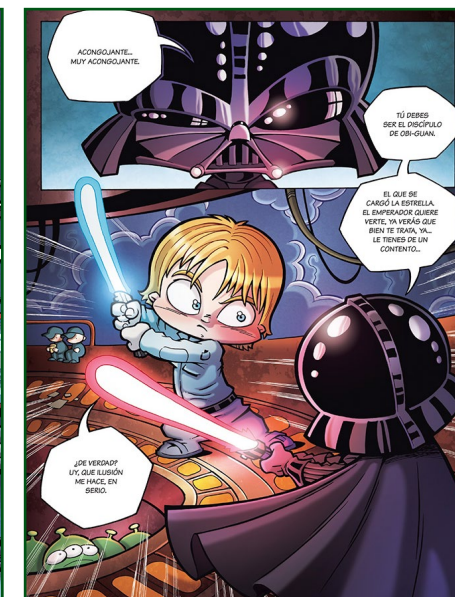
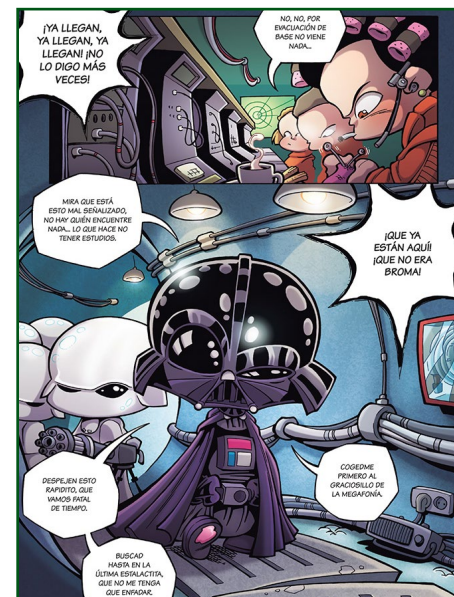
¡Continúan las parodias de E. Vegas a todo color!

Después de la destrucción de la estrella divina de la muerte, la cosa se ha puesto muy malita para la rebelión rebelde.

El Imperio cabezón se ha cabreado de verdad y busca a los culpables para darles las gracias.

Ahora por primera vez a **todo color**, la divertida epopeya galáctica de la mano del multipremiado Enrique Vegas, uno de los bestsellers del cómic español del momento.

Páginas interiores



JELLBOY



Enrique V. Vegas

Jellboy

Autor: Enrique V. Vegas
Cómic. Grapa. 17x24. B/N. 32 páginas. 2,90 €.
ISBN: 978-84-16436-55-2



9 788416 436552

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

CÓMIC

JELLBOY

Enrique V. Vegas

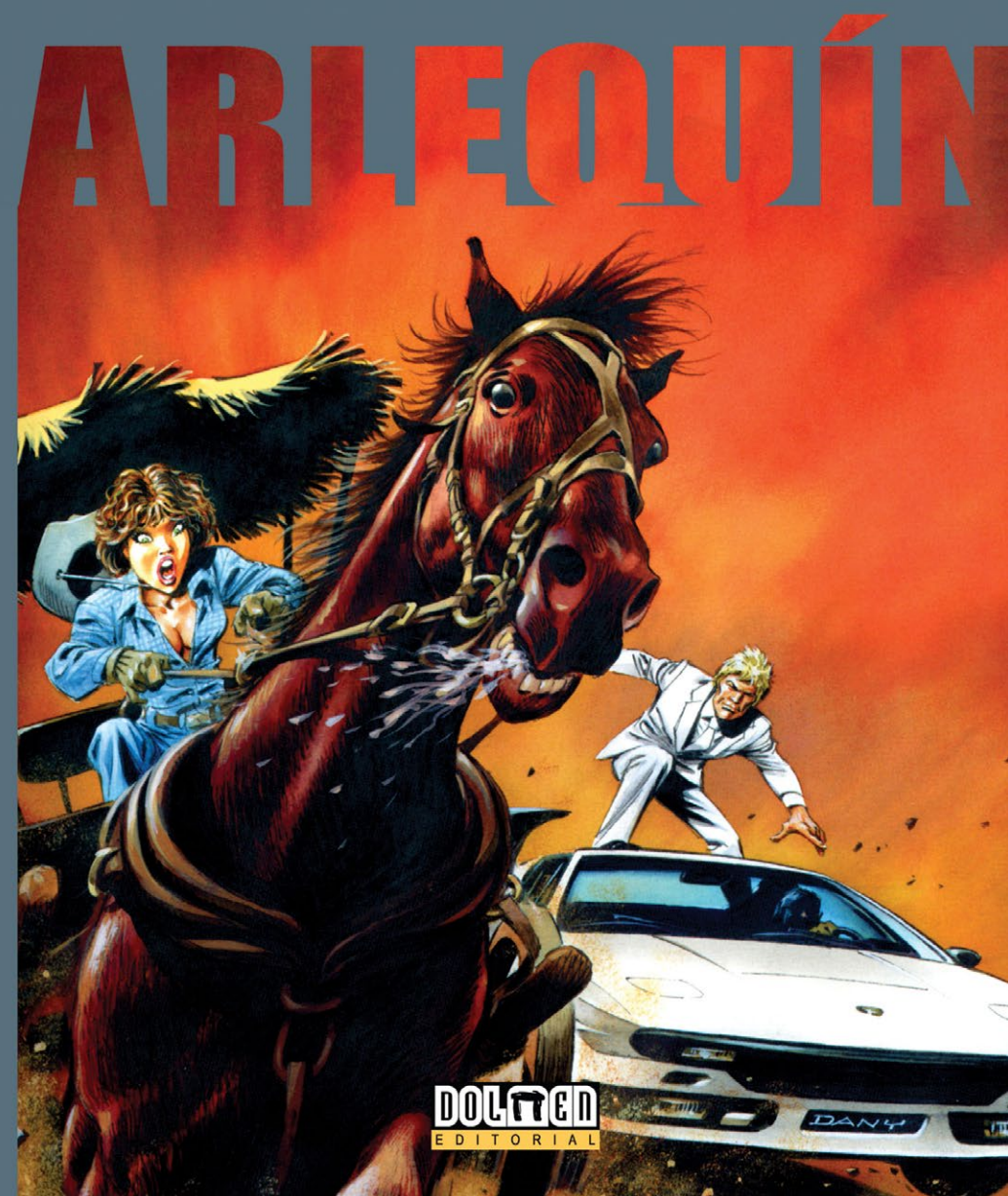
¿Qué tienen en común David el Gnomo, uno de los cenobitas de Hellraiser, Jar Jar Binks, Stitch, Spawn y un montón de personajes más? ¡Pues que los puedes encontrar en las páginas de este cómic, que adapta las aventuras de Hellboy al personal universo paródico de Enrique Vegas!

Sin duda una de sus obras más buscadas, que por fin hemos podido rescatar del olvido en una edición remasterizada y reactualizada por el propio Enrique. Si ya pensabas que nunca ibas a poder conseguir tu JELLBOY, o si ya tienes el tuyo y quieres poder regalárselo a alguien, por fin es posible.

¡No lo dejes escapar!

Páginas interiores





ARLEQUÍN #1 (Colección Al Límite)

Dibujo: Dany · Guión: Van Hamme

Después de *Thorgal* y antes de *XIII*, Jean Van Hamme creó junto al dibujante Dany (*Historia sin héroes*) a Arlequín, el más secreto de los agentes secretos, un maestro del disfraz hasta el punto de que nadie conoce su verdadero rostro.

De nacionalidad francesa, elegante y manipulador, es contratado por Paradise Inc., la cadena hotelera más importante del mundo, para misiones de contraespionaje y antisabotaje en las que Arlequín adoptará todo tipo de personalidades y utilizará tanto su sagacidad como sus habilidades atléticas.

En este volumen se reúnen los tres álbumes, inéditos en España, que **Van Hamme** guionizó con su talento habitual, acompañado por el espectacular dibujo de **Dany**. Nueva York, Las Vegas y una isla paradisíaca son los escenarios donde se desarrollan unas aventuras cargadas de intriga, humor y sobre todo mucha acción, con un ritmo influenciado por la narración cinematográfica y que no da descanso al lector.

Páginas interiores



Arlequín #1

Dibujo: Dany · Guión: Van Hamme
Cómic. Rústica 14x21. Color. 152 páginas. 29,90 €.
ISBN: 978-84-16436-51-4



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

F. Walthéry

Cauvin - Laudec - Martens - Mythic - Mittéi - Peyo

Natacha



DOLMEN EDITORIAL

F. Walthéry 89

CÓMIC

NATACHA #5 (Colección Fuera Borda)

Dibujo: F. Walthéry · Guión: Varios

¡Continúan las hazañas de Natacha con tres historias publicadas entre 1988 y 1992, inéditas en español! En *Los nómadas del cielo*, con guión de Raoul Cauvin (*Casacas Azules*), Natacha y sus compañeros se ven obligados a viajar de un extremo a otro del mundo en un avión muy especial del que no resulta nada fácil escapar. *El fabricante de espejismos* nos presenta un trepidante vuelo de pesadilla en el que casi nada es lo que parece a primera vista. Finalmente *El cinturón de Orión*, escrito nada menos que por Peyo con su talento para la aventura y el humor. El volumen se completa con un dossier de artículos e ilustraciones poco conocidas que harán las delicias de los fans.

Páginas interiores



Natacha #5

Dibujo: F. Walthéry

Guión: Cauvin - Laudec - Martens - Mythic - Mittéi - Peyo

Cartoné. 160 págs. 21x28 Color. PVP 29,95€.

ISBN: 978-84-16436-52-1

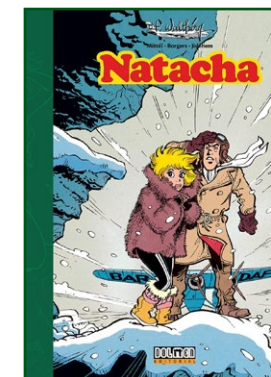
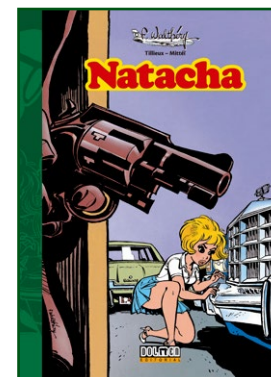


9 788416 436521

DOLMEN EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

Otros títulos de la colección



COLECCION
STOKER

FAYNA BETHENCOURT



Cianuro y Chocolate

Autor: Fayna Bethencourt

Novela. Rústica 15x21. 200 páginas. 16.95 euros.

ISBN: 978-84-16436-47-7



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com

DOLMEN
EDITORIAL

STOCKER

CIANURO Y CHOCOLATE

Fayna Bethencourt

¡La concursante de "GH2" ha escrito "cianuro y chocolate" una antología de relatos de terror que no puedes perderte!

Cuando el **amor** se convierte en la soga de la que pende tu cuerpo y los demonios se visten de madre que te da la mano, de marido siempre fiel o de hijo en tu regazo, es cuando las buenas intenciones de los seres más queridos pueden resultar tan letales como las puñaladas que te asesta ese asesino mientras te jura amor eterno.

Los **monstruos** de verdad no viven en cuevas ni salen de ningún ataúd. Ellos te sonríen y te tienden la mano, o te miran desde el espejo donde ves reflejado tu rostro cada mañana.

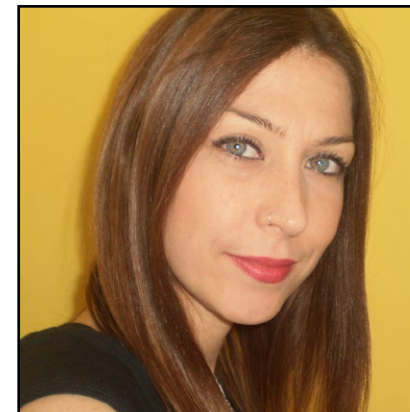
Porque las sombras de verdad, esas que se escapan de los armarios de los niños para arrastrarlos hacia el mundo de sus pesadillas, no vienen de mundos inventados. El verdadero **horror** tiene forma de ser humano.

SOBRE EL AUTOR:

Fayna Bethencourt, nació en Gran Canaria (1978). De origen franco-español, pasó parte de su infancia en Francia y fue allí donde descubrió que podía escribir historias, además de disfrutar leyéndolas.

En el año 2001 saltó al panorama mediático al convertirse en concursante de un famoso concurso televisivo, donde conoció al que es hoy en día su marido y padre de sus dos hijos. En la actualidad reside en Barcelona y dice preferir la pantalla de su ordenador a los focos de los programas en los que ha colaborado.

"Cianuro y Chocolate" es su primera antología en solitario aunque ha participado en otras antologías junto a otros autores.





Anuario
-1975-

Dolmen Editorial

Dolmen Anuario 1975

Varios autores

Cartoné. 17x24 cm. 256 páginas. B/N. 19'95€.

ISBN: 978-84-16436-36-1



www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com



DOLMEN ANUARIO 1975

Varios autores

Los cómics que se publicaron a mediados de los años setenta, si bien es cierto que se recuerdan con el cariño de la nostalgia, también lo es que no fueron ni simples ni inocentes. En aquellas viñetas había un deseo de experimentar, de crear cosas nuevas y de hacer crecer a los personajes que dieron lugar a algunas sagas magníficas.

En este libro, un excelente equipo de redactores seleccionados para la ocasión han intentado transmitir las sensaciones de esa época, analizando lo que hizo que aquellos años fueran tan especiales, estudiando las ansias de experimentación e innovación editoriales, volcándose en historias que iban más allá de los superhéroes, experimentando con el terror, las artes marciales, la sátira y la espada y brujería.

Fueron años apasionantes. Quizá los viviste de primera mano o quizá llegaste más tarde, pero a pesar de ello sientes que son una parte de ti cada vez que te sumerges en sus viñetas. Sea como fuere, este libro está lleno de textos que rememoran, homenajean y analizan algunos de los mejores cómics de aquel año 1975 que, de alguna manera, condensó toda una década en tan solo doce meses.

SANDMAN SEGÚN SIMÓN Y KIRBY

Joe Simon y Jack Kirby eran, allá por 1942, uno de los mejores dúos artísticos de la industria del cómic estadounidense. Sus estilos de dibujo se complementaban perfectamente, lo modo de trabajar les permitía producir a gran velocidad y sus imaginativas guiones solían como resultado una narración espectacular. Juntos habían creado al Capitán América para Timely Comics, pero una serie de desacuerdos con el dueño de la editorial les había hecho regresar en DC Comics, donde negociaron como condición previa a su contratación el disponer de absoluta libertad creativa.

Las aventuras de Sandman presentaron, no obstante, un límite inesperado a aquella pacífica libertad. Y es que, aunque los autores querían desarrollar al personaje a su aire y después de la muerte de Batman, sabían que se ganarían la enemistad de Wiesinger si echaban por tierra todos los conceptos que este había introducido unos meses atrás, y la enemistad de un editor podía suponer problemas a la larga. Finalmente adoptaron una solución de compromiso: se amoldaron a lo que Wiesinger había establecido en la serie de única transformación: se le quitó la capa al héroe pero al mismo tiempo desarrollaron las historias a su manera: el editor no estaba muy contento con el nuevo tono de las aventuras, pero tuvo pocos problemas reales al equipo creativo. Por lo tanto, aunque los héroes seguían recordando a Batman y Robin, Sandman no se movió tan lejos de su origen como el hombre murciélago lo hacía con Robin (Batman quería a castigarlo e incluso a asesinarlo). Además, recordando que Sandman era el nombre de un personaje mítico que llevaba siglos a su durmiente, el héroe desarrolló una trama con la que, amoldándose a las circunstancias...

El día de publicación anticipadamente provocó tanto miedo en los lectores que, de hecho, estos tenían horribles pesadillas en las que los héroes les daban caza. Entre muchos otros, se publicaron numerosas historias, la mayoría muy de ellas muy antológicas, que al mismo tiempo servían para dar un aire diferente al personaje.

Simon y Kirby desarrollaron las aventuras de Sandman durante cuatro años, generalmente con la ayuda de numerosos colaboradores, aunque la calidad de las historias siempre fue alta. Pero en 1948 los autores ya estaban poniendo sus miras en otros proyectos y DC Comics quería reorganizar su línea de superhéroes. Sección que quedaba desahogada de publicaciones.

Con todo, la deserción de Sandman no significó su caída en el olvido. Muchos lectores recordaron con cariño al personaje. Este recuerdo se vio fortalecido en...

El día de publicación anticipadamente provocó tanto miedo en los lectores que, de hecho, estos tenían horribles pesadillas en las que los héroes les daban caza. Entre muchos otros, se publicaron numerosas historias, la mayoría muy de ellas muy antológicas, que al mismo tiempo servían para dar un aire diferente al personaje.

Simon y Kirby desarrollaron las aventuras de Sandman durante cuatro años, generalmente con la ayuda de numerosos colaboradores, aunque la calidad de las historias siempre fue alta. Pero en 1948 los autores ya estaban poniendo sus miras en otros proyectos y DC Comics quería reorganizar su línea de superhéroes. Sección que quedaba desahogada de publicaciones.

Con todo, la deserción de Sandman no significó su caída en el olvido. Muchos lectores recordaron con cariño al personaje. Este recuerdo se vio fortalecido en...

GIANT-SIZE Fantastic Four

GIANT-SIZE X-MEN

muchos más durados. Quasar, e incluso sin ellos, Marvel Boy acabó resucitando treinta años después. Por su parte, Frankie acabó siendo héroe del creador de la Antorcha original y fue convertida en una antorcha humana. Nueva Peter volvió en 1975, al siguiente cambio fue que la Cosa acabó convirtiéndose a Ben Grimm tras un encuentro con Hulk, y para seguir treinta años más tarde, después de un breve momento de convertirse a Luke Cage para ocupar su lugar. Reed le fabricó un exoesqueleto con forma de Cosa. En cuanto al dibujo, más allá de eso, el año Rick Buckler, quien acabó siendo sustituido por la gran promesa George Pérez, a quien años después, Buckler acabaría engañando también. Por último, en el único Giant-Size Fantastic Four con material nuevo, había un personaje de futuro, Lon LaWells y Chris Claremont presentando un nuevo mutante, Madrox el Hombre Múltiple.

Procuramente, esos dos gigantes serían responsables del cómic más importante de Marvel de 1975. Por supuesto, se trata del resquebrajamiento de los X-Men en el primer número de Giant-Size X-Men. Aunque resulte difícil de creer ahora, las aventuras de los X-Men tuvieron continuidad en la práctica desde 1970, pese a su alto abandono redaccional desde entonces. Hoy Thomas había terminado trabajando en su período como editor, pero no fue hasta que llegó Wein que se decidieron a hacerlo. Esta vez se ignoró a efectos prácticos el tema de la escuela de mutantes, e, en principio, el tema de ser mutantes cuántos sea como sea para el origen de los poderes de los personajes. El enfoque nuevo y diferente vendría del hecho de que los nuevos mutantes que conformaban el héroe...

MARVEL EN 1975

Bulpen Unleashed!

POP PETER GALICIA

1975. Tiempos turbulentos en Estados Unidos. El presidente Nixon había dimitido tras el escándalo Watergate. La guerra de Vietnam terminaba sin haber conseguido a los estadounidenses nada más que devastación. La crisis del petróleo había hecho tambalear la economía. La fe en el sistema se estaba desmoronando. Y la revolución social de la década anterior dejaba paso a la desorganización y el hedonismo.

El Marvel era una vez más, un reflejo del mundo real, tanto dentro como fuera de los cómics. Era una de las etapas más turbulentas de la historia del cómic. En tres años pasaron cuatro editores en jefe por la editorial, con los consiguientes cambios que eso acarrea.

Cuando empezó el año, el presidente de Marvel era Al Landau. Sin ninguna experiencia y poco conocimiento sobre el mundo del cómic, sus intenciones en la dirección de la compañía solían ser de lo más cuestionables. Aunque ocasionalmente tenía buenas ideas, como promover la creación de personajes con mayor diversidad étnica, estaba en contra de ideas que acababan siendo el estándar en el futuro como otorgar royalties a los creadores, desarrollar sus propios y vender directamente a tiendas especializadas. Sus decisiones unilaterales sobre direcciones, nuevos series, cancelaciones o autores a menudo chocaban con el editor en jefe de la compañía. Sin embargo, lo que sí sabía bien hacer era su presidencia no fueron esas decisiones, sino que descubrieron que estaba estallando a sus superiores, estudiando sobre las oficinas de ventas y periodistas, los beneficios resultantes de esas ventas fortísimas. Una vez descubrió, Landau fue despedido de inmediato y reemplazado por Jim Galton. Un ejecutivo sin experiencia en cómics pero sí publicitario, cuando comenzó su mandato hubo una gran reestructuración y limpieza de personal en la compañía para recomponer el equipo de ventas y producción, pero una vez pasó esa primera tormenta, Galton como editor ayudó a superar los meses más turbulentos y conflictivos por todas partes, desde los autores hasta el consabido presidente, pasando por la producción. Era demasiado para él, y su salud acabó resquebrajándose. Así que a mitad del 1975 abandonó el puesto y fue reemplazado por Weinman, que a su vez fue reemplazado en la revista por Archie Goodwin. Weinman a su vez, acabó recordando también entre el exceso de trabajo y los problemas con autores y demás, y sería reemplazado en 1976, pero no por su primera elección Thomas (que se negó a volver pese a la expulsión de Weinman), sino por Gerry Conway, que a su vez había sido la primera opción para sustituir a Thomas la primera vez, o lo que se había prometido antes, antes de darse el trabajo a alguien con más talento. La etapa de Conway también fue breve y concluyó por intentar volver toda la línea de cómics tan inusuales como sus guiones, y a su vez fue sustituido ese mismo año por Goodwin, que duró un poco más, pero eso ya es otra historia.

Toda esta inestabilidad editorial tenía graves consecuencias en el producto final, los cómics que se pu-

DOLMEN



DOLMEN #249/250

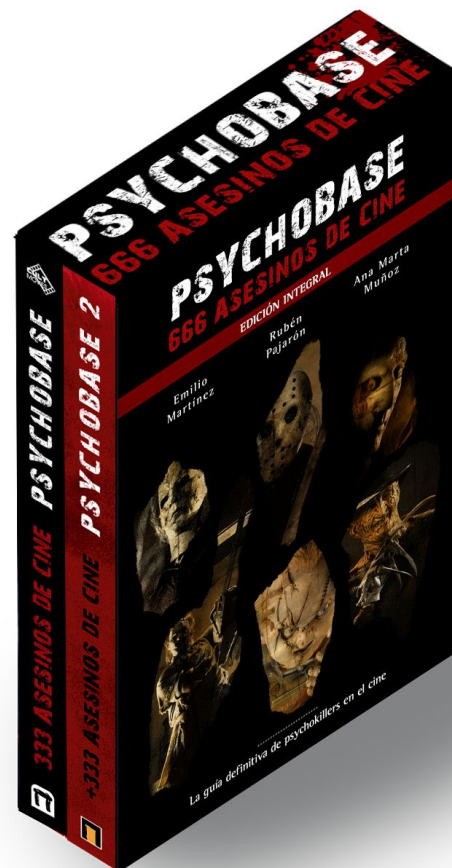
Número especial con un amplio artículo dedicado Steve Englehart. Completos artículos sobre Aftershock y el evento DC Rebirth, un repaso al personaje y serie de Jessica Jones, todo sobre la catalogación de los cómics y un análisis de las obras y autores nominados del Saló del Comic 2016.

Revista. Rústica. 96 páginas. 4,90€ · ISMN: 977-16-97634-00-7-00250

Y ADEMÁS

ESTUCHE EXCLUSIVO PSYCHOBASE EDICIÓN INTEGRAL

Rubén Pajarón · Emilio Martínez · Ana Marta Muñoz



666 Asesinos de cine. Denerados y denostados, conocidos y olvidados, antiguos y modernos; en estas páginas encontrarás la mayor enciclopedia de asesinos en serie cinematográficos jamás publicada. 666 psicópatas del Slasher, Giallo, Krimi, Torture Porn, Grand Guignol, Thriller y Psychothriller de Terror, recopilados y diseccionados al detalle: motivaciones, particularidades, trasfondo, armas, modus operandi, bodycount, formas de matar y de morir. Desde iconos carismáticos como Freddy, Jason o Michael Myers, a rarezas como La Dama Roja, Jolly Roger o el Carnicero Mierdero, todos juntos, frente a frente y en igualdad de condiciones, abiertos en canal y con sus tripas expuestas al público.

SOBRE EL AUTOR:

Rubén Pajarón es crítico y articulista de Aullidos.com desde hace más de una década, y aunque ha publicado algún relato de terror, su primera obra seria fue el ensayo Psychobase: 333 Asesinos de Cine, una enciclopedia de psychokillers escrita en colaboración con Emilio Martínez, Ana Marta Muñoz y miembros del foro. Cinco años más tarde, completaba la enciclopedia con una secuela, Psychobase 2, esta vez escrita en solitario.

Ensayo. Rústica. Dos volúmenes. 17x24 B/N. 800 páginas. 29,90 €. ISBN: 978-84-16436-57-6

